

আবিস্কাৰ

—~~~~~—
তিনিটা চিন

প্রথম অধ্যায়



০।৩

শ্রীকৃষ্ণদেবৰ বৰঠাকুৰ

বি.এ, বি.টি, বিদ্যাভিনোদ ।

প্রকাশক : “অসম সাহিত্য মন্দিৰ”
পলোফিল্ড, তেজপুৰ

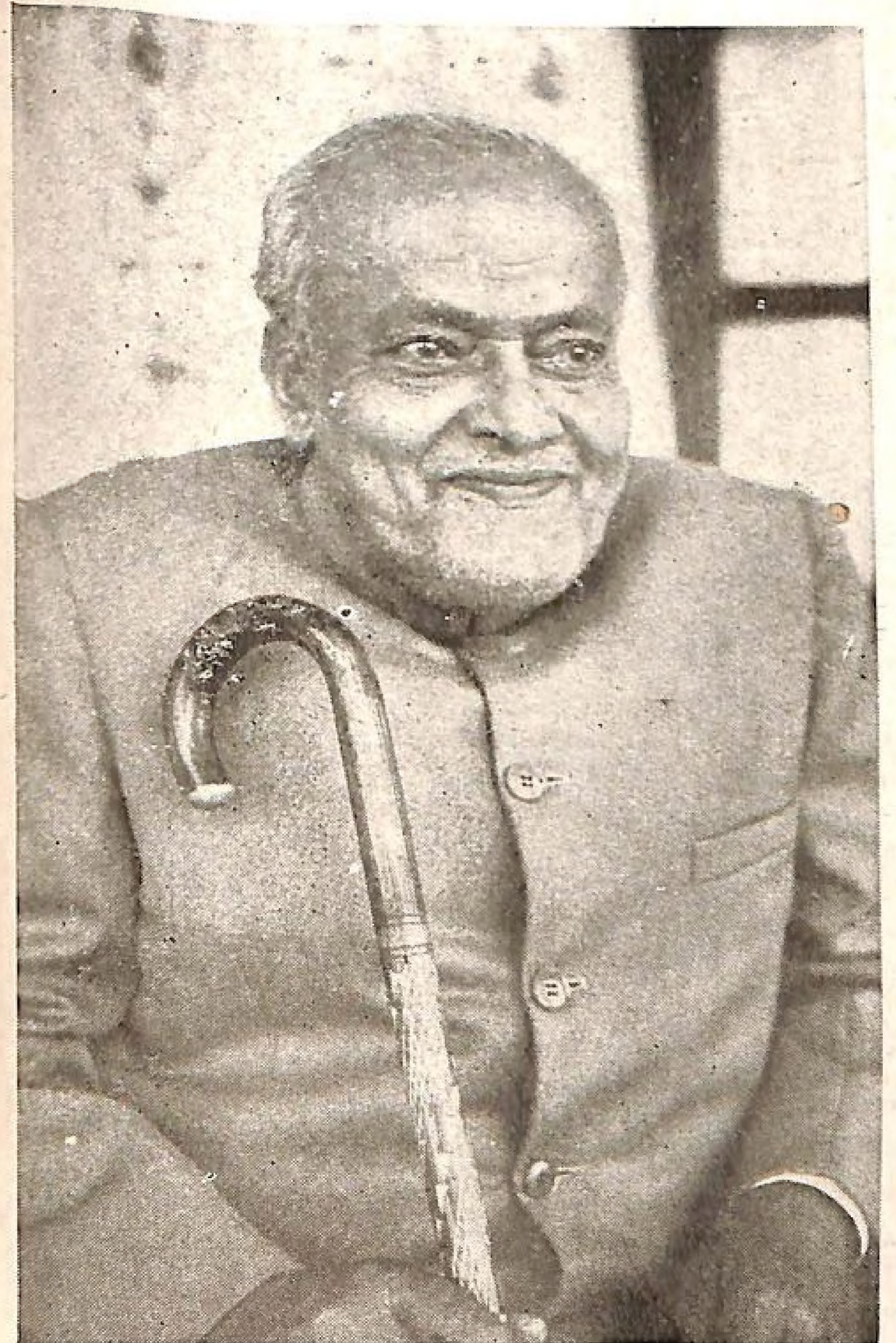
মুদ্রণ : “জনমভূমি প্ৰেছ” ঘোৰহাট

মূল্য : তিনি টকা

অক্টোবৰ : ১৯৬৪ চন।

সূচিপাত

অসমীয়া উচ্চাৰণ আৰু আখৰ.....	
তিনিটা চিন	
নগাঁৱৰ মহানুভবতা.....	
নিখিল ভাৰত-শিক্ষা সন্মিলন.....	
অসম সাহিত্য সভা, উঃ লক্ষীমপুৰ.....	
All Bengal Teachers' Conference...	
দেশনেতা আৰু বিখ্যাত কাকতবোৰ.....	
ৰাজদূত-জাৰ্মেনী-জাপানী-আমেৰিকান্.....	
চেনোলা গ্ৰামোফোন ৰেকৰ্ড.....	
উৎকট বলিয়ালি.....	
শিৱসাগৰত ঘৃষিফুৰা পুথিভঁৰাল.....	
(১৯১৭-১৮ চন)	
তিনিটা চিনৰ ব্যৱহাৰ.....	
আবিষ্কাৰৰ আৱশ্যকতা... ..	
ইয়াত নাম থকা লোকসকল.....	
ওপৰৰি—প্ৰশংসাপত্ৰ	



শ্রীকুমুদেন্দ্রব বৰঠাকুৰ বি-এ, বি-টি, বিদ্যাৰিনোদ ।

আবিষ্কাৰ

প্ৰায় মানুহেই সুবিধা পালেই নিজৰ কথা বঢ়াই কয়। অতি বিদ্বান বা গুণী জনে নিজক লুকাই ৰাখিবৰ যত্ন কৰে। সেইহে ভাৰতীয় আৰু আন ঠাইৰ সাংস্কৃতিক বিদগ্ধ পণ্ডিত সকলৰ কথা পুৰাকৈ বা অলপো জনা নাযায়। যি পোৱা হয়, সেইখিনি অ'ব-ত'ব পৰা গোটেৱা বা তেওঁলোকৰ কামৰ পৰা উলিওৱা কথা। ব্যাস-বাল্মীকী মহৰ্ষি সকলৰ জীৱনী, আনকি সৌ-সিদিনাৰ মহাকবি কালিদাসৰ ইতিবৃত্তও তেখেত সকলৰ কাৰ্য্যৱলীৰ পৰাহে আন্দাজ কৰিব পাৰি। মহাবীৰ আলেকজাণ্ডাৰৰ জীৱনী চন ধৰি উলিৱা আছে। প্লুটৰ্কে এনে জীৱনী সুগম কৰি থৈ গৈছে কিন্তু ইউক্লিড (Euclid) ৰ জ্যামিতি আদি লৈ, তেওঁৰ জীৱন লেখেৰি নিছিগা নহয়—যীশু খৃষ্টৰ জীৱনী আছে কিন্তু চন তাৰিখ নথকা আৰু মনীষী—সকলে জোৰা দি কোৱা কথা।

আমি নিজে অতি সামান্য মানুহ। খাৱনে কাণত পিন্ধে তাকেই ক'ব নোৱাৰো। লেখবো নহও, জোখবো নহও। সেইবাবে, কেতিয়াবা যে এই জীৱনীৰ দৰ্কাৰ হ'ব, তাকো ভবা নাছিলো আৰু এতিয়াও ভবা নাই। “তেজৰ

হেঁচাব” সাংঘাতিক অসুখত স্মৃতিশক্তি অতি ক্ষীণ হৈ আহিছে—আনকি, নিজৰ ঠাই, শিৱসাগৰত, ক’ত কি আছিল—তাকে মনত নপৰে—কোনোবাই সোঁৱৰাই দিলেহে ক’ব পাৰে।

এই মানুহটোৰ জীৱনী লাগে বুলিছে—জীৱনী মানে কাৰ্য্যাবলী—ক’ত, কি, কেতিয়া, কেনেকৈ কৰা হ’ল, তাকে জনাব লাগে। সমাজ সেৱা, জাতি-সেৱা আদিকে সোধোঁতা সকলে কৈছে, বোধ কৰো। ইমান ছুটি-অকৰ্ম্মণ্য জীৱন এটাত, সকলো প্ৰকাৰে সমৰ্থহীন এটাই কি কৰিব পাৰে—বা কৰা সম্ভৱ সি সহজে অনুমেয়। তথাপি, বিচাৰিছে যেতিয়া জনাবই লাগিব—শিশুৰ আগত বয়সীয়ালে বৰমাত মতাৰ দৰে।

আমাৰ জীৱনৰ পুৰাতে দেখিলো, এই বিষম জগৎখন—কোনে কি মাত মাতে তাক জনাই টান। ঘৰত নিভাঁজ অসমীয়া কিন্তু লগুৱা-লিক্‌চোবোৰ—শিৱসাগৰ নগৰমহল মৌজাদাৰৰ ঘৰৰ হেনা-হুঁচা মাতৰ মাজত। তেওঁলোকে লেলে-তিয়াই বা অনুনাসিক বৰ্ণ দি—চন্দ্ৰবিন্দুৰে—জিভাৰ সকলো শক্তি ব্যয় কৰি কথা কয়। তাৰোপৰি মৌজাৰ ট্ৰাইবেল্-মানুহ আদিয়ে একে কথাকে কিবা বকমে কয়।

আমি শান্তিল্য গোত্ৰৰ আৰু আহোম বজাই ভাটিৰ পৰা আনি আমাক বিয়ুদ’লৰ পূবে ঠাই দি শিৱসাগৰ পুখুৰী পাৰত বহুৱাইছিল; কিন্তু ইংৰাজ অহাৰ লগে লগে আমাক তাত থাকিবলৈ নিদি যমুনাৰ (গড়খাইৰ)

সিপাৰৰ পথাৰলৈ আমাক স্থানান্তৰিত কৰিলে। পিতৃ সকলৰ দিনতে এই ঘটনা। আমি উপজিছো, নতুন ঘৰত—গাবোৱানপটী—ফাণ্ট—টোলা—পাচত এই ঠাইৰ নাম “বামুণ-পতি” হয় গৈ।

মেট্ৰিক দিয়াৰ আগে আগে মাতৃবিয়োগ হয়, আৰু সেই ক্ষতি পূৰাবলৈ অহোপুৰুষাৰ্থ কৰাৰ ফলত মোৰ কাণৰ বেমাৰে বৰকৈ পীড়িলে। কলেজত থাকোতে জাৰকালি এই অসুখ এনে বেছিকৈ হয় যে দহ-পোন্ধৰ দিনমান কোনো গোট বস্তুকে খাব নোৱাৰো। কলেজৰ তৃতীয় বাৰ্ষিক শ্ৰেণীত আৰু চতুৰ্থ বাৰ্ষিকত সংস্কৃতৰ অনাৰ্চ ৰখাত, পঢ়াৰ হেঁচা বৰ বেছি হৈছিল। লগে লগে অসুখো বৃদ্ধি হৈছিল। ভালেখিনি দেউতাৰ ধন কলিকতাত বেমাৰ চোঁৱাওতে খৰচ কৰিলো। একোজন ডাক্তৰে মাথোন পাঁচ মিনিটমান কাণ পৰীক্ষা কৰি, চিকিৎসা-পত্ৰ লিখি দিওতেই প্ৰায় এশ টকা লৈছিল। শেহত, এজন ডেকা ডাক্তৰে বিনামাছুলে চাই কলে ‘আপুনি শীঘ্ৰে গুৱাহাটীলৈ ওলটক আৰু তাত মান-সিক পৰিশ্ৰমতকৈ শাৰীৰিক পৰিশ্ৰম বেছিকৈ কৰক।’ কথাটো সঁচা। সেইমতে কাম কৰি আজি প্ৰায় পঞ্চাশ বছৰ কাণৰ ব্যাধিৰ কষ্ট পোৱা নাই।

কলেজ এৰিবৰ শেহৰ বছৰত, অসমৰ শিক্ষাবিদসকল গুৱাহাটীত গোট খাইছিল। সেই উপলক্ষে “একতা-সভা”ৰ পৰা তেখেতসকলক সম্বৰ্দ্ধনা কৰা হৈছিল—কাৰ্জন-

কৰা হয়। আমাৰ আখৰমালা অতি বৈজ্ঞানিক প্ৰণালীৰে সজা বুলিছে। অন্যান্য ভাষাৰ আখৰবোৰে বিভিন্ন আৰু পৃথক উচ্চাৰণ দৰ্শায়। আমাৰ আখৰবোৰৰ প্ৰথম আখৰটো দীঘলাই দিলে দ্বিতীয় আখৰটো পাওঁ। যেনে—অ...আ ॥ ই...ঈ ॥ উ...ঊ ॥ ঋ...ঌ ॥ ঞ...ঞ ॥ এ...ঐ ॥ স্পৰ্শবৰ্ণৰ প্ৰথম আখৰৰ পাচত “হ্” লগাই দি মাতিলে পিচৰ আখৰ-টোৰ উচ্চাৰণ ওলাই পৰে। যেনে—ক্+হ্=খ, গ্+হ্=ঘ ॥ চ্+হ্=ছ ॥ জ্+হ্=ঝ আদি। কিন্তু অনুনাসিক বৰ্ণত এই নিয়ম নাখাটে। ঙ—ঞ—ন—ণ—ম স্বাধীন আখৰ। ইহঁতক ঠিয়ৈ তললৈ উচ্চাৰণ কৰিলে “খাদ”ৰ মাত মাতে।

কোনোৱে বেদৰ উচ্চাৰণ বুলি—“ব শ স হ ক্ষ” শুদ্ধ বোলে। কিন্তু কঁওতাজনেই সেইটো নাজানে। কাশীৰ উচ্চাৰণ—মিথিলা—কাশ্মীৰৰ পৃথক হেন পাঁও। ইংৰাজী আৰু আৰবী কেইবাটাও আখৰৰ উচ্চাৰণ আমি ভাল দৰে কৰিবই নোৱাৰো।

তাৰোপৰি ব্যঞ্জনবৰ্ণৰ আখৰবোৰ সদায় স্বৰবৰ্ণৰ “অ” যোগ দি মতা হয়। আচলতে ইয়াত “হসন্ত” লগাই জোৰ দি মাতিব লাগে। কিছুমান আখৰৰ উচ্চাৰণ ভেদে পৃথক হুবুজায়। যেনে—“ছাতিটোৰে নাটাকিলে চাকিটো হুমাৰ।”

আখৰৰ উচ্চাৰণৰ বৈষম্য শব্দত জিলিকি উঠে। যেনে—জোণ=দোবোণ ॥ ভীষ=ভীষ্ম ॥ কণ=কণ=কৰ্ণ ॥

বিন্দা=বৃন্দা ॥ এইদৰে ধৰিলে “জিলি” গুচি=জীলী=৯৯=৯ ৯=নৌলী ॥ হয়। আমি=য়ামি=ইঞামি !!! যদি=জডি=ঝডি !!! হ'লেও শুদ্ধহে হ'ব।

ই মানত যে আমাৰ শিশুৱে শুদ্ধকৈ লিখিব পাৰে বা ক্ৰতলিপিত কমকৈ ভুল কৰে ই অতি আচৰিত কথা। এওঁলোকক শুদ্ধ উচ্চাৰণ শিকালে আৰু যে কিমান আগ বাঢ়িব তাক ভাবিবই নোৱাৰে। হে ভগৱান, সেই দিন বেগাই আনি দিয়া।

এইবোৰ ভাবি-গুণি স্কুলৰ শ্ৰেণী পৰীক্ষা কৰোতে আমি এইবোৰ পৰ্য্যবেক্ষণ কৰিলো। কিন্তু কোনো কথা কাকো ক'ব নোৱাৰি—শিক্ষকে এইবোৰ নামানে—লগৰ পৰ্য্যবেক্ষক সকলে, নিজক কম জনা বুলি নাভাবে। আগৰ নিয়ম নসলায়—কাৰণ, পুৰণি নিয়মতকৈ ভাল একো হ'ব নোৱাৰে। ই স্থিৰ নিশ্চিত। আনবটোত মত দিলে তেওঁলোকে নিজক তল পেলাব বা আনক ওখ কৰিব লাগিব। সেইটো সহজে হ'বলৈ নিদিয়।

অকলশৰীয়া হৈ আখৰবোৰ সজাই পৰাই যাওঁতে ভালেখিনি দিন গ'ল। আকৌ, আখৰবোৰৰ চুক-কোণ উলিয়াই যাওঁতে বহুকাল লাগিল। স্কুল-পৰিদৰ্শন; মন্তব্য লিখা; ওপৰৱালাৰ সন্তোষ বিধান, বাইজৰ জেডামৰা, নৈষ্ঠিকতা ৰাখি চলা, চফৰ ফুৰা আৰু ভাগৰ মৰাৰ পাচত কিমান সময় থাকে, সি সহজে অনুমেয়। জিৰণি পোৱা

মনত নপৰে—মাথোন এটা কথাই মনত লাগি থাকে—
সেইটো আখৰ সহজ কৰা।

১৯৩০-৩১ চনত আমি নগাঁৱত। তাত থাকি বৰ
ভাল লাগিছিল—পূৰ্ব জন্মৰ আপোন মানুহ যেন তাতে
গোট খাইছেহি। ইয়াতে আছে উৎসাহী-কৰ্মী-কাৰ্য্যকুশল
ডাঃ শ্ৰীললিতকুমাৰ বৰুৱা। তেখেতৰ যত্নত ১৯২৪ চনত
তাত স্বাস্থ্য-শিল্প আৰু শিক্ষা সম্বন্ধীয় প্ৰদৰ্শনীৰ যো-জা
কৰিছে। এই প্ৰদৰ্শনীত মোৰ তিনিটা চিন ICO দেখুৱাবলৈ
নিমন্ত্ৰণ পালো। চৌদ্ধ বছৰ, এৰা-ধৰা চেষ্ঠাত অসমীয়া
আৰু ইংৰাজী আখৰ কেইটা কাটি-কুটি আকৌ আগৰ
দৰেই কৰিব পৰা হ'লো। বিশিষ্ট সকলক যিটো দেখুৱাবলৈ
ভয় আৰু শঙ্কা কৰিছিলো, ডাঃ বৰুৱাৰ খচ্খচনিত আৰু
যুক্তি-তৰ্কত সেইটো সদৰিকৈ দেখুৱাবৰ সাহস জন্মিল।
নগাঁৱৰ চৰ্কাৰী উচ্চ বিদ্যালয়ৰ এটা কোঠাত মোৰ তিনিটা
চিন সম্পূৰ্ণে ব্যাপক ভাবে বিভিন্ন পৰ্য্যায়ত প্ৰকাশ পাইছিল।
এই আবিষ্কাৰ দেখুৱাবলৈ মিচেচ্ পঞ্চমী খৃষ্টানী আদি
উৎসাহী শিক্ষয়িত্ৰীয়ে নিজে আগবাঢ়ি আহিছিল। সূৰ'ৰি
ভাল লাগে, তেখেতসকলে মোতকৈ ভালকৈ, নিয়াৰিকৈ,
তিনিটা চিন অতি দক্ষতাবে দেখুৱাইছিল।

তেতিয়া আমি শিৱসাগৰৰ ডেপুটী ইন্স্পেক্টাৰ।
“নাফুক” নামক চাহ-বাগিচাত থকা “বি” শ্ৰেণী স্কুলখন
চাবগৈ লাগে। গৈ দেখো, স্কুলখন বেছ সজোৱা। শিক্ষকজন

বহি থাকে। হাতত এছাৰি নাই। এইবাৰ কেইটামান
মজ্জৰে কোৰ মাৰি আহিছে। স্কুলৰ ফুলনিত কোৰবোৰ
থৈ মানুহবোৰে শিক্ষকৰ ছকুম লৈ নোমাই আহে। যাতেই
ঠাই পায়, তাতে বহে আৰু শিক্ষকে পাঠ পঢ়ায়—ছাত্ৰই
জোটাই-জোটাই পঢ়ে। এঘণ্টামানৰ পিচত শিক্ষকৰ আদেশ
লৈ, সেইবোৰ গুচি আহে। এইবাৰ আহিল, কিছুমান
কুলিয়নী—তেওঁলোকৰ ভৰি-হাত-মুখ পৰিষ্কাৰ-পৰিচ্ছন্ন। মাজৰ
বৰ মেজ এখনত কিতাপ জমা থাকে—যাৰ যি ল'বৰ মন
যায় লয় আৰু পঢ়িব ধৰে। শেহত, হয়তো কোনোবা
ছত্ৰমীমানে ক'লে—“আজিৰ কাৰণে এখন কিতাপ “দিবেক”।
ততালিকে লৈ যায়। চাহঘৰত কাম কৰা বোৰে বাতিও
পঢ়ে। গোটেই বাতি স্কুল চলি থাকে। শিক্ষক তিনিজন,
গাই পতি আঠঘণ্টাকৈ কাম কৰে। কোনো নিৰ্দিষ্ট কাৰি-
কুলাম নাছিল। আখৰ আৰু সংখ্যা মাতিব পৰা আৰু
বৰ বেছি—জোটাই পঢ়িব পৰা আৰু যোগ-বিয়োগ কৰিব
পৰাই কাম আছিল। মেনেজাৰজন এজন খৃষ্টান পাছৰী।
তেওঁৰ মতে শুদ্ধ-পৰিশ্ৰমী জনে “থ্ৰি আৰ্টচ্”—“বীডিং-
বাইটিং”—বিথ্ মেটিক্ (গণনা) জানিলেই হয়।

আকৌ “নামতি-আলিৰ” ওচৰৰ “চাৰি আলি মোক্তান,”
তাত ল'বাবোৰে টুপীনিপিকি আৰু ছোৱালীবোৰে মুৰত
ওবনি নোলোৱাকৈ “কোৰাণ” আদি নপঢ়ে। ল'বাবোৰে
পঢ়াৰ লগে লগে ছোৱালীবোৰেও পঢ়ে; আৰু লগতে

মৌলবী গৰাকীয়েও সুৰ লগাই চিঞৰি পড়ে। শিশুবোৰক কোনো পাঠ ধৰা নেদেখো বা ভুলবোৰ শুধবোৱা নেদেখো। হাতত এডাল চেকনি থাকে, কিন্তু তাক ব্যৱহাৰ কৰা দেখা নাছিলো। ফলত, শিশুবোৰে হাঁহি-মাতি, গাই-গায়েই স্কুলৰ সময়খিনি কটায়। ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ লগত একেবাহে মাতি থাকিব পৰাও শিক্ষকৰ বৰ ধৈৰ্য্যৰ চিন। এনে শিক্ষা-দানতো শিশুৱে শিক্ষা পোৱা আচৰিত কথা।

কোঁৱৰপুৰৰ এজন শিক্ষকে ঘৰলৈ হাজিৰা বহীখন আনি, ন-ছোৱালীৰ আগত ল'ৰা-ছোৱালীৰ নামবোৰ এটা এটাকৈ মাতি মনে-পতা শাসন কৰে বুলি জানি, আমি নিজে আহি কথাৰ সত্যতা বুজি, ঠাই সলাই দিয়াত, বহুতে আমাৰ শলাগ লৈছিল; কিন্তু সেই শিক্ষকজনে মোৰ অমঙ্গল কামনা কৰি “বৰসবাহ” পাতিছিল বুলি কেই গৰাকী-মানে জনাইছিল।

অসম উপত্যকাৰ মিষ্টাৰ আৰু মেৰ্চাণ্ট্ কচ্চুগ্ৰেভ্ চাহাব-মেমে (Cosgrave) বেৰত বঙা-নীলা কাগজ ডাঙৰকৈ কাটি তিনিটা চিনেৰে অসমীয়া-ইংৰাজী আখৰ—শব্দ লিখাৰ উপৰি, সাধাৰণ চিত্ৰবোৰ—জখলা—চিলট—কিতাপ—জুই—আদি দেখুৱা অতি সাৱধানে আৰু মন দি বহুবাৰ ঘূৰি ঘূৰি চাই ফুৰিছিল। সেই একে সময়তে ডক্টৰ মৰিছে (Dr. Moris বোধকৰো) স্বাস্থ্যবিভাগৰ ডাইৰেক্টৰো তাত সোমাইছিলহি। মিষ্টাৰ কচ্চুগ্ৰেভ্ আৰু তেওঁৰ মেমৰে সৈতে

বহুতো পৰ কথা পতাৰ পাচত, ডাঃ মৰিছে মাতি আনি চিনা-পৰিচয় হৈ আমাক ক'লে—“আমাৰ দেশত হলে, পেটেণ্ট্ নকৰাকৈ এইটো কেতিয়াও প্ৰদৰ্শনীত নেদেখুৱালে-হেঁতেন। কোনে জানে, তোমাৰ এইটোৱেই তোমাক কেই কোটি টকা দিব পাৰে?” মই ক'লো—“চাব, মোক বলিয়া নকৰিব। ছবেলা দুসাজি খোৱাৰ চিন্তাত—থকা মানুহক এনেকৈ বলিয়া নকৰিব। আমাৰ দেশত এনে কথা নাখাটে।”

প্ৰদৰ্শনীৰ শেহত প্ৰথম—শ্ৰেণীৰ চাৰ্টিফিকেট এখন পালো। এয়ে পৰম লাভ। আকৌ মফস্বল—আকৌ স্কুল চোৱা, মফস্বলৰ পৰা ঘূৰি আহি, সদায় বন্ধু-বান্ধৱক দেখা কৰো। ওচৰৰ শ্ৰীভূজেন্দ্ৰ মহন্তৰ ঘৰলৈ এদিন মাতি পঠি-য়ালত গৈ দেখিলোঁ, তাত আছিল শ্ৰীলবো শইকীয়া আদি সমাজৰ বিশিষ্ট কেইজনমান। তেওঁলোকে ক'লে—“বৰ-ঠাকুৰৰ “তিনিটা চিন” পেটেণ্ট্ কৰিব লাগে ” অৰ্থাভাব দেখুৱাই নিজৰ অসামৰ্থ্যতা জনালত তেতিয়াই নগদ পাঁচ টকা ধাৰলৈ বেঙ্কৰ ফৰমত চহী লৈ দিলে আৰু তেওঁলোকৰ ঘৰৰ আগেদি যোৱা শ্ৰীপূৰ্ণ শৰ্ম্মা বি, এল উকীলক মাতি মোৰ লগত কলিকতালৈ গৈ পেটেণ্ট্ কৰিবলৈ ক'লে। তেওঁ কিন্তু কোনো ফিজ্ নাপাব।

সেই মতে কথা হ'ল। আমি দুয়ো কলিকতালৈ গৈ পেটেণ্ট্ অফিচলৈ আহ-যাহ কৰিবলৈ ধৰিলো। অফিচৰ আগৰ বাটটোত ন/দহ মান বজাত ইমান মটৰৰ ভিৰ যে

বিব্, দি সন্ধি পাবৰ বাট নাই। তাৰোপৰি, তাত “বিক্কা” “বিক্-কা” কিৰ্কিৰিয়া মাতে কাণ তাল মবাই, আমাক ব্যতিব্যস্ত কৰি তোলে। পাচতহে বুজিলো যে এই গাড়ীবোৰ যায় হাই-কোর্টলৈ আৰু “বিক্কা” মানে বেচ্-কোর্চ। সেইদিনা বেচ্ কোৰ্চৰ কোন ঘোঁৰাৰ কি নম্বৰ, কোন ঘোঁৰাৰ ইতিবৃত্ত কেনেকুৱা, তাক জনোৱা পুস্তিকা, টে’টু-ফুলা ল’ৰাটোৱে দুই-চাৰি হেজাৰ বিকি ধন ঘটাইছে। সেই সময়ত সেই বাট পাৰ হোৱা বৰ বিপজ্জনক। যপহ কৰে কোনোবা গাড়ী আহি একেবাৰে মৰিমুৰ কৰিবহি পাবে। বাটত থকা চিপাহীকে আশ্ৰয় লৈ আমি ছচেও মানৰ মুৰতহে আলি পাব হওঁ। এতিয়া আমি পেটেণ্ট্ অফিচত। “পেটেণ্ট্ আইন” বেলেগে কিনিবলৈ পায়। লগতে পেটেণ্ট্-লিষ্টিঙ পায়। তাত আছে আজি কেইবাশ বছৰৰ ভিতৰত কোন প্ৰদেশৰ কোনে কোনে কি কি পেটেণ্ট কৰিছে, তাৰ লেখ আৰু বিৱৰণ। ক’বলৈ দুখ লাগে যে ইংৰাজৰ দিনৰ পৰা অসমত চাহ-সংক্ৰান্ত কিবা মেচিন এটাৰ বাহিৰে আন একো পেটেণ্ট নাছিল। তাৰো কৰ্ত্তা এক ইংৰাজ।

তাত নাথাকিলেও, আমাৰ মনত পৰে নাম নথকা ক্ৰীহাতীবকৰাৰ কথা। তেখেতক আমি সকতে দেখিছিলো— শিৱসাগৰৰ আবেলিৰ বজাৰ হাটত। তেখেত সুন্দৰ-সুশ্ৰী-লোডোৰ-পোডোৰ দেহাৰ, আজানুলম্বিত বাহুৰ। বজাৰৰ

কোনো এঠাইত খৰিবে চিন দি লৈছে, নিজৰ বাজ্যৰ। থাকি, থাকি, তেখেতে মাতি-গজ্জি উঠে “মাৰ, মাৰ, বগা বঙালক ধৰি মাৰ।” খৰি এডাল টোঁৱাই কয়—“টোঁৱা, টোঁৱা, হিলৈ টোঁৱা। মাৰ, বগা বঙালক ধৰি মাৰ।”

কোৱা শুনিলো, এই হাতী বকৰা ডাঙৰীয়াই এড়ি-কটা অভিনৱ যতৰ এটা সাজি পেটেণ্ট্ কৰাবলৈ লৈ গ’ল। অকস্মাৎ এজন ফৰাচীৰে সৈতে দেখা হ’ল। চা-চিনাকী হৈ হাতী বকৰাৰ উদ্দেশ্য বুজি যতৰটো এৰাতিৰ কাৰণে চাবলৈ হাতত ললে। পাচদিনা ছপৰীয়া গৈ বুজিলে যে তেওঁৰ দৰ্খাস্ত অফিচে নলব। কাৰণ, তেনে এটা যতৰৰ দৰ্খাস্ত তেওঁলোকৰ হাতত পৰিছেই। তেতিয়াৰ পৰাই হাতীবকৰা ডাঙৰীয়াৰ মস্তিষ্ক-বিকৃতি ঘটিল। তেখেতৰ ছবছ মূৰ্ত্তি এটাই তেতিয়াৰে পৰা ট্ৰাইবেল ভাৰতবাসীৰ মাজত মিউজিয়েমত আমি দেখিছো।

দহমান বজাতে “এক্জামিনাৰ”-পৰীক্ষক জনক—দেখা কৰি, আগবাতি লিখি নিয়াখিনি শুধৰাই এক-দুইমান বজাত ইষ্টাৰ্ণ হোটেলত খাই,জিৰাই মই দপ্তৰীবিলাকৰ তালৈ যাঁও—কাগজ চাবলৈ আৰু দৰভাও কৰিবলৈ। ক্ৰীশন্মাই নিজৰ কামত ঘূৰে। দপ্তৰীবোৰ আমাৰ তাৰ দৰে মিঠাই-দপ্তৰী বা দয়া-দপ্তৰী নহয়। বহী-কিতাপ চিলোৱাই তেওঁলোকৰ কাম নহয়। তেওঁলোকৰ কি বিৰাট-বিৰাট একোটা কাগজৰ গুদাম ঘৰ আছে দেখিলে ততক্

লাগে। তেওঁলোকৰ একোটা অফিচত শ-শ কৰ্মচাৰী। সকলো ঘূৰি আহোতে এনে এটা কৰ্মচাৰীয়ে আমাৰ জেপৰ সকলো লুটি লৈছিল। “আই কামাখ্যা দেশৰ মানুহ” বুলিলত ভয় কৰি সি সেইবোৰ আকৌ শোধাই দিলে, জ্ঞানিবা।

এই দপ্তৰী সকলৰ সাহায্যত, আক ক’ত কিমান দামত কি বস্তুৰে আমাৰ “তিনটা চিন” তৈয়াৰ কৰিব পাৰি তাৰ বাতৰি ল’লো। সহজে সেইবোৰ পোৱা নাযায়। দিনেপতি পেটেণ্ট্ অফিচলৈ গৈ আমাৰ আমনি লাগিল। উকীল শ্ৰীপূৰ্ণ শৰ্ম্মাই দৰ্খাস্ত এখন লিখি লৈ যাব— পৰীক্ষক জনক দিবগৈ। তেওঁ ছফ্টামান মন দি চাই কিবা এটা ভুল ধৰি ওলোটাই দিব। সেই অফিচৰ গৰাকী পেটেণ্ট্ অফিচাৰৰ ওচৰলৈ সহজে আমি যাব নোৱাৰো।— যি চাৰি-ছজন পৰীক্ষক আছে—তেওঁলোকৰ এজনক আমাৰ সম্পৰ্কত লগ ধৰিবলৈ হুকুম পালো। এই পৰীক্ষকজনৰ কোঠাৰ আগত তেওঁৰ নামটো মিঃ ঘোষ ছাপা হৈ লিখা আছে। তাতকৈ বেছি কথা কোনেও নকয় আক ক’লেও হেনো জগৰ লগা অপৰাধ। নিজৰ ওপৰত আমাৰ বিশ্বাস ইমান হেৰাই গৈছিল যে আমি সেই পৰীক্ষক মিঃ ঘোষৰ থকা ঠাইৰ বাতৰি লবলৈ বিচাৰিলো। চাপ্ৰাচীটোৱে মুখত হাত দি আমাক বন্ধ কৰিলে। “চাওক, এইবোৰ সূধিলে আপোনালোকক আটক বৰিব।”

আমি নিকপায়ত পৰিলো। এসপ্তাহ হৈ গ’ল। হাতৰ ধন খীণাই আহিছে। শ্ৰীশৰ্ম্মাই এটা বুদ্ধি উলিয়ালে। প্ৰত্যেক পুৱা অফিচলৈ যোৱাৰ আগতে টাইপ্ কৰি (Remington Co. ৰ এটা writer এই উদ্দেশ্যে Hire-purchase ত লৈছো) দৰ্খাস্ত লৈ যাওঁ। সেইদিনা লাইব্ৰেৰী কোঠাত মোক বহুৱাই থৈ নিজে পৰীক্ষকৰ ঘৰ সোমাল। আন-কাল দৰ্খাস্তকাৰী লগত থাকিব লাগে। ইতিমধ্যে, শ্ৰীশৰ্ম্মাই দৰ্খাস্তখনৰ ওপৰত আপত্তি থকা শব্দবোৰ কটাই, মিঃ ঘোষৰ হতুৱাই কাঠ পেঞ্চিলেৰে লিখাই ললে। টিফিন্-পিৰিয়ড হোৱাত সকলোটিয়ে বিদায় লৈ ঘৰাঘৰি আহিলো। পাচ-দিনা আকৌ সেইখন type কৰি লৈ আহিলো। আগৰ শুধৰনি খনেৰে সৈতে মিলাই মিঃ ঘোষক দেখুৱালে। এই-বাৰ দৰ্খাস্ত গ্ৰহণ কৰিলে। এই দৰ্খাস্ত গ্ৰহণ বহু ভাগ্যৰ কল। ই পেটেণ্টৰ সূচনা মাথোন।

ইয়াৰ পাচত, সেই আবিষ্কৃত বস্তুৰ সাৰ্থকতা আক এনে কিবা এটা বুটিছ-দ্বীপপুঞ্জ বা তাৰ সংশ্লিষ্ট ৰাজ্যত আক অন্যান্য দেশত আছেনে নাই, তাৰ সন্তোদ লৈছে ছমাহ চাই ল’ব। তাৰ পাচতহে পেটেণ্ট ছীল (মোহৰ) মাৰি গজগজীয়া কৰিব। ১৯৩৪ চনৰ আগষ্ট মাহৰ বাইশ তাৰিখৰ ২১২১৭ নং আমাৰ পেটেণ্ট্ চৌহদ। পোনৈই দৰ্খাস্ত লওঁতে আক ছীল মাৰোতে মুঠতে চল্লিছ টকা খৰচ পৰিছিল। দৰ্খাস্ত গ্ৰহণৰ দিন ধৰি, মোৰ ওপৰৱালা এজনে কৈ আছিল—

“পেটেণ্ট যদি নিজে কাৰ্য্যকৰী কৰে তেন্তে বহুত ধন লাগিব। সেই ধন আপোনাৰ নাই। “বাইট”—ক্ষমতাটো মোক দি দিয়ক। চাকৰিত আপোনাৰ যে উন্নতি হ'বই, সুখে-স্বচ্ছন্দে দিন নিয়াব পাৰিব।”

তিনিটা দিন

পেটেণ্ট হৈ অহাৰ পাচত, মোৰ আবিষ্কাৰ কাক দেখুৱাম? কোনে আগ্ৰহ কৰিব? এনে এশ এটা চিন্তাই মনত থোকি-বাথোকি লগালে।

১৯৩৪ চনৰ সেই ৰাজ্য জুৰি হাঁহাকাৰ হোৱা কালত যেতিয়া মানুহে অভাৱৰ তাড়নাত, গৰু একোজনী তিনিচাৰি টকাত বেচিছিল, ল'ৰা-ছোৱালী পোহপাল যাবৰ কাৰণে একো গৰাকী মহিলাই নিজক মাহিলি সামান্য টকা কেইটামানৰ কাৰণে নগাওঁ চহৰত বিকা পাইছিলো। সেই কালত সৌভাগ্যক্ৰমে মই কপিলি বানপানীৰ বিলফৰ কামত আছিলো। দিনে চাৰিশ মোণ চাউল আৰু সেই অনুপাতে নিমখ বিলাবলৈ পাইছিলো। ৰাতি টৰ্চ লৈ নাওঁ নাওঁবৈচাৰ লগত গৈ পানীত বিপন্ন হোৱা লোক-সকলক সেৱা কাৰ্য্য চলাইছিলোঁগৈ। এনেকৈ একেৰাহে এমাহতকৈও সবহ দিন কামপুৰ বঙলাত থাকি অতি

সংকীৰ্ণ আৰু বিপন্নভাৱে বিশ্ৰামহীন হৈ দিন গৈছিল। কামপুৰৰ পৰা নগাঁৱলৈ আহিবলৈ বাটটোৰ সাত কি সোতৰ ঠাইত ছিঙি গৈছিল। নিজৰ ল'ৰা-তিবোতা বা অঢ়াঢ় খবৰলৈ চিন্তা নকৰিবলৈ সেই সময়ৰ উপায়ুক্ত মিঃ মাধৱ চাহাবে যথেষ্ট সহায় আমাক, কৰ্ম্মীসকলক, কৰিছিল। আমাৰ শলাগ লৈ তেতিয়াৰ গৱৰ্ণৰ চাৰ মাইকেল কীণ চাহাবে K.C.S I C.I.E. এখন অভূতপূৰ্ব চাৰ্টিফিকেট আমাক দিছিল। সেইবাবে, পোন—প্ৰথমে তেখেতক এই “তিনিটা দিন” দেখুৱাবলৈ এটা বাকচত ভৰাই সুন্দৰকৈ সজাই দিছিল বন্ধুবৰ শ্ৰীযুত অমল শৰ্ম্মাদেৱে—“বৰদিনৰ ওলগ” হিচাবে তেখেতলৈ পঠিয়ালো। গ্ৰহণ কৰি তেখেতে লিখোৱালে—

“His Excellency was interested in your invention” —(Sd) REPEEL, Captain P. S. to H.E Jany. 22—1935.

ইয়াৰ পিচত, অসম উপত্যকাৰ কমিছনাৰ মিষ্টাৰ জে, চি, হিগিন্স চাহাবক দেখুৱাই আৰু নগাঁৱৰ ডি, চি উপায়ুক্তক দেখুৱাই প্ৰশংসা পালে।

Sj. Kurnudeswar Barthakur has demonstrated to me an ingenious invention of his for teaching the alphabets and language by

means of dots, lines and curves, combined to form the letters — J. O. Higgins.

Gauhati

31-10-35

Commissioner

A.V.D.

Sjt. Kumudeswar Barthakur Sub-inspector of schools of this District, after Years of labour, has invented a simple method of teaching kiddies the alphabets.

He has shown me, how by the combination of a line, curve, and a dot, alphabets of any language can be made. This method is certainly well worth a serious trial, and will mean an important innovation in Educational methods.

12-10-35.

Sd/ — K. W. P. Marar.

D.C. Nowgong Assam.

The Health, industrial and educational Exhibition Nowgong.

* * * *

any alphabets of any language of the world, with any or all signs viz I C. O. He demonstrated, with all success, in forming the alphabets of English, Sanskrit, Arabic, Assamese, Bengalee, Gujrati, Latin etc. Pronoun.

ciation with the formation of letters and words, according to the word-taking and word-making play and kindergarten process can be taught with them, very easily and without failures.

The committee being pleased with all his exhibits and innovations award him this first class certificate of honour.

J. M. Sikdar.

Secy. District Branch
Indian Red Cross
Society.

Sd/ Md. Chowdhury.
President, District
Branch.

Indian Red Cross
Society.

নিখিল-ভাৰত-শিক্ষা সম্মিলন—একাদশ অধিবেশন

নাগপুৰ—১৯৩৫ চন

আমাৰ তিনিটা চিগৰ পাচতে এই অধিবেশনৰ কথা কাকত বোৰত পাই আমিও তালৈ যাবলৈ মন মেলিলো। তেতিয়ালৈকে “তিনিটা চিগৰ” দৰে কোনো পেটেণ্ট হোৱা নাই। নাইনিতালৰ শ্ৰীদেৱীদত্ত শৰ্ম্মাই হজবৰল কৰি ছাবিশটা চিনেৰে আখৰ সজা তৈয়াৰ কৰিছে। কিন্তু খাবখোৱা মই “তিনিটা চিন আৰু সহজ আখৰ শিক্ষা”

শিতান দি অধিবেশনৰ চেক্রেটাৰীলৈ নিবেদন জনালো।
অসম গৱৰ্ণমেণ্টেও আমাক প্ৰতিনিধি-নিৰ্বাচন কৰি পঠিয়ালে।

ডেলিগেট নং ৬২০ নাগপুৰ নি-ভা- শি-স - ১৯৩৫

অধিবেশনত গৰাকী সৰলে আমাক ঠাই দিলে।

“যাবা বৈকুণ্ঠলৈ খাবা কি?” পেটেণ্ট কৰিবলৈ
যোৱাৰ পিচৰ পৰাই আমাৰ দুৰ্গতিৰ সীমা নোহোৱা হ’ল।
এনে ভাগ্যবিপৰ্য্যয়ৰ কথা আগতে আমি আন্দাজ কৰিছিলো।
চাকৰিত স্থানান্তৰিত কৰাৰ উপৰিও, একে বছৰতে দুই-তিনি
ঠাইলৈ আমাক বদলি কৰিছিল। আমি কিন্তু ক’লৈকো
নগৈ গুৱাহাটীতে বুলো। সেইসময়ত গুৱাহাটীত থকাটো
মোৰ অপৰিহাৰ্য্য হৈছিল। ঘনাই কলিকতালৈ যাব লগাত
পৰিছিলো—পেটেণ্ট বিকাৰ চেষ্টা কৰিছিলো। ল’ৰ পৰা
সকলো ছুটি লৈছিলো—চাকৰিকাল মোৰ ওৰ পৰে হেন
হৈছে।

এই সময়তে নাগপুৰ মহাসভা। সেইদিনা বিয়লি
বেলিকা নাগপুৰ পাইছোঁগৈ। পুখুৰীৰ সোঁমাজত যেনে নাগ-
বছৰায়, ভাৰতৰ সোঁমাজত এই “নাগপুৰ”,—বোম্বাই কলি-
কতাৰ মধ্যস্থলত। ষ্টেছনত নামিয়েই দেখিলে বুৰঞ্জীবিখ্যাত
ভোঁছলাৰ প্ৰকাণ্ড ওখ দুৰ্গ আৰু কেউফালো ঘেৰি থকা

প্ৰকাণ্ড ওখ গড়। ইয়াৰ পৰা যানবাহনেৰে আমাক
অধিবেশন-ক্ষেত্ৰলৈ লৈ গ’ল। তাৰ গাতে আছিল সাত-
আঠ শ প্ৰতিনিধিয়ে থাকিব পৰা, বহা আৰু একেলগে
খাব পৰা মজিয়া। কিন্তু সকলো নিয়ামহীয়া, মাছ-মাংস বিহীন।
ইয়াতো ভাত দিয়ে এমুঠিমান। কটী আৰু তাতে চালি
ধাকে গৰম নিখুঁত গৰু-ঘিউ; পিচলৈ দিয়ে প্ৰায় আধেৰ
টাটকা গৰু-গাখীৰ। গোটেই ভাৰতৰ মণীষী সকল
ইয়াত গোট খাইছে। মই ধৰা পৰো যেন লাগি গ’ল
ভাগ্যে, কিমানলৈ পঢ়া কোনোৱে হুশুধিলে। দেখি জীৱন
ধনা হৈ গ’ল। ঠাই পালো দুজন কাশ্মীৰী পণ্ডিত দুজন
তামিল বিদ্বানৰে সৈতে। “পণ্ডিত” মানে কাশ্মীৰত
ডাঙৰীয়া। “কাওৰ” মানে পঞ্জাবত “আইদেউ।”
ইয়ালৈ অহা সকল আমাৰ ভিতৰত সৰস্বতীৰ বৰপুত্ৰক।
ইয়াত ভাতক “চাউৰ্” কয়। আৰু ইয়াকো এহেতা
মানহে খায়। বেছিকৈ লোৱা দেখি মোক একৰকম
“ৰাফ্‌স” বুলিছিল। যোৱাৰ দিনা সন্ধ্যাই দেখিলো,
এগৰাকী মহিলা—তেখেত যিপিনে যায়, সেই পিনে দি
সকলো মানুহে হাত যোৰ কৰি থাকি সম্ভ্ৰম জনায়। পম্
খেদি জানিলো যে তেখেত মিচেছ্, তাম্বে—জাপ্টিচ্, তাম্বেৰ
পৰিবাৰ, নাগপুৰ বিশ্ববিদ্যালয়ৰ মহিলা—কলেজ থুলি, ভাত
বিনা-বেতনে প্ৰিক্ৰিপেল্—ৰাইজে আপত্তি কৰাত মাহে পাঁচ
টকাকৈ বানচ লয়। তেওঁৰ মূল্যবান গ্ৰন্থবোৰ বিকি তাৰ লাভৰ

ধনেৰে নিজৰ কাপোৰ লয়। খায়, থাকে ছাত্ৰী সকলৰ
লগত। দয়া কৰি, তেখেতে আমাৰে কথা হোৱাত সন্তোষ
পাইছো। সেই সময়ৰ অসমীয়া কাকতত এই বাৰ্তা দিছো।

আৰু এজন দেখিলো অধ্যাপক তানসেন—বিখ্যাত
সঙ্গীতজ্ঞ পুৰুষ তানসেনৰ বংশধৰ। এওঁ চৰ্কাৰী কলেজৰ
অধ্যাপকৰ কাম এৰি নিজে তানসেনৰ সঙ্গীত-চৰ্চ্চা কৰিছে।
আমাক নিমন্ত্ৰণ কৰি, তেখেতৰ ঘৰত সঙ্গীত শুনাইছিল।
তানসেনৰ আজোনাতি সঁচাই তানসেনৰ উপযুক্ত। তান-
সেনৰ গীত মাতৰ বোল আদি বন্ধা কৰিবলৈ তেখেতে
এখন বৃহৎ কিতাপ প্ৰণয়ন কৰিছিল। আমি বহুতে
সেইখন প্ৰকাশ কৰাৰ বাবে অলপ বৰঙণি দান কৰি
আহিছো।

অধিবেশন প্ৰথম দিনা উদ্বোধন কৰিছে স্বয়ং
ভোঁছলাই, আঠোটা ঘোঁৰাই টনা বাগীত গৈ। এজোৰ
ছজোৰ ঘোঁৰাৰ পিচত বং বেৰঙৰ চৌগা-চাপকন পিন্ধা
মূৰত টোপৰ লোৱা আৰ্দালী-বন্ধক দল। ভোঁছলা আহি
পোৱা মাত্ৰে বৰটোপ দূৰৈত ফুটিল। সকলোৱে থিয়
দিলে। নমস্কাৰ জনালে; আৰু সভাপতি মাননীয় ছেছাদি
মহাশয়ে আগবাঢ়ি আহি, দলদোপ হেন্দোলদোপ লগাই মঞ্চলৈ
লৈ আহিল। ভোঁছলা বীৰ সন্তান সন্দেহ নাই। চকু কেইটা
এনে টেলেকা-টেলেক যি দেখিলেই ভয় লাগে। কি ভীষণ
মাত। এনে ভীষণ-ভয়াবহ বীৰ প্ৰদেশৰ লোক নাথাকিলে

জানো দেশ বন্ধা হয়? ভোঁছলাকী তেতিয়াই বহুতো
অনুষ্ঠানৰ স্থাপনকৰ্তা আৰু দাতা।

তাত দেখিলো বোবা-কলা-কথাৰ শিক্ষা পদ্ধতি।
তেনে একোজনে একোটা পদ্ধতিৰ সহায়েৰে বহুতো
বিছাৰ গৰাকী হৈছে। এনে ছাত্ৰতকৈয়ো তেওঁলোকক
শিক্ষা দিয়া শিক্ষক সকলকহে আমি শলাগিব খোজো।
অনৰ্গল, একেবাহে-আমনি নলগাকৈ তেনে অঙ্গবিকল-
জনক শিক্ষা দিব পৰাটো এটা বিশেষ গুণবিশিষ্ট লোকতহে
সম্ভৱ। আমি অসমত এনে বাঞ্ছা জনাইছিলো।

“নিখিল ভাৰত শিক্ষা-সন্মিলনৰ” শাখা সভাত (Sec-
tional Conference) ত আমাৰ “তিনিটা-চিন” দেখুৱাই
প্ৰশংসা পাইছিলো। যদিও হানী নহ'ল, তথাপি এটা ভুল কৰা
মোৰ মনত পৰে। আমাৰ কথা (বক্তৃত) লিখি নিব লাগিছিল।
যি সকলে আমাৰ কথা শুনিছিল তেখেত সকলে আৱশ্যক বুজি
টুকি (দাঁতিল চিন দিব) পাৰিলেহেতেন। এইটো নোহোৱা বাবে
পাচত খেপিয়াই ফুৰিব লগাত পৰিছিলো। আন সময়ত এই
কাৰ্য্য কৰি উপকাৰ পাইছিলো। Sectional Conference ত
পোৱা প্ৰশংসাৰ গুণ ধৰিলে। অধিবেশনৰ ঘাই সম্পাদকে
পোন্ধৰ মিনিট সময় পাচ দিনা আমাক মুকলি অধিবেশনত
“তিনিটা চিনৰ” বক্তৃতা দিবলৈ দিছিল। আমি কথা কৈ
থাকোতে, তিনিটা চিন দেখুৱাই শব্দ ভাঙি-পাতি দেখুৱা
গৰাকী ভাৰতৰ এক খণ্ডৰ ডাইবেক্তাৰ।

অসমীয়া মানুহক হেয় জ্ঞান কৰা সকলোৰে ইচ্ছা নহয়। আমি নিজৰ কাৰ্য্যদক্ষতা দেখুৱাব পাৰিলে, যি কোনো ঠাইতে সন্মান পাব পাৰে। সুধী সমাজত তেতিয়া ৩ আনন্দৰাম বৰুৱাৰ নাম—পাচতে ডাঃ সূৰ্য্য ভূঞাৰ নাম। “গঙ্গাটোপ” অসমীয়াৰ নাম সুধী বুলি জনাজাত হোৱা নাছিল। অসমীয়া কোন ট্ৰাইবেলৰ ভিতৰত তাকে তেতিয়া ক’ব নোৱাৰে। অসমীয়াৰ সম্পদ আৰু জ্ঞান গোৱৰ তেতিয়াও ভাৰতত মোকোলখোৱা নাই। আমি কৈছিলো—“আহিছো অসমৰ পৰা। আজি তিনি চাৰি পুৰুষৰ আগতে আমি সুদূৰ সৌৰাষ্ট্ৰৰ কিশ্বা বঙ্গদেশৰ লোক। বেদান্তৰ বিখ্যাত শাণ্ডিল্যসূত্ৰ প্ৰণেতাৰ বংশৰ মানুহ আমি—আধুনিক শিক্ষাৰ সহজ উপায় বিচাৰি প্ৰাচ্যৰ পৰা পাশ্চাত্যলৈ আহিছো। কিবা আছে যদি, চাই লওক—নাই যদি, উন্নত কৰি দিয়ক। চৌদ্ধ বছৰ খাটি পোৱা তিনিটা চিণ পেটেণ্ট কৰি লৈ আহিছো। চাওক, বুদ্ধি ভৰসা দি কৃতৰ্গ কৰক।”—অৱশ্যে সকলো ইংৰাজীত।” বাইজে গিৰ্জনি মাৰি, ধ্বনি কৰিলে আৰু সভাপতি ছেছাদ্ৰিয়ে এবাৰ আজমীড়লৈ নিমন্ত্ৰণ কৰিলে।

অধিবেশনৰ কাম শেষ হ’লত, ইবোৰৰ লগতে আমিও “বামগিৰি” চালোঁগৈ। কি সুন্দৰ মুনি মনোৰম দৃশ্য ইয়াৰ। জনাই-নজনাই মহা কবি “কালিদাস” মেঘদূত একেবাৰে খাচ, অসমীয়া কৰিছিলো। আমাৰ শীৰ্ষস্থানীয়

শ্ৰীযুত কালিদাস মেধি ডাঙৰীয়াই কালিদাসৰ শব্দ তাত নথকাত ভাল নাপালে। তেখেতৰ নিৰ্দেশমতে যি কৰিলো, ই কঠোৰ হ’ল হ’বলা।

ইয়াৰ পিচত অশেষ শুকাভাজন কবিতৰ শ্ৰীৰঘুনাথ চৌধাৰী ডাঙৰীয়াক দেখুৱা গ’ল। তেখেতৰ আনন্দ আৰু প্ৰশংসা পাই নিজক আমি ভাগ্যবান ভাবিছো। আমাৰ “তিনিটা চিণ” সম্পৰ্কে তেখেতৰ অমূল্য সভাপতিৰ অভিভাষণত তেজপুৰ অধিবেশনত প্ৰকাশ কৰিছে।

আকৌ উত্তৰ লক্ষীমপুৰ অধিবেশনত আমি নিজে গৈ লেণ্টাৰ্ণ, চালাইডৰ সহায়েৰে কৃতকাৰ্য্যতাৰে দেখুৱাই প্ৰশংসা আৰু অৰিহণা লভিছো। সেই অধিবেশনৰ সভাপতিদেৱৰ ভাষণত আমাক ভুৰি-ভুৰি প্ৰশংসা কৰিছে।

এনেবোৰৰ মাজতে এদিন ‘All Bengal teachers’ Conference’ আৰু ‘All India Educational, Industrial and’ Agricultural exhibition’ ৰ পৰা নিমন্ত্ৰণ পালো। অসম্ভৱ সন্তুৰ হ’ল—যি বঙালীয়ে অসমীয়াৰ নাম শুনে—আনকি, স্বৰ্গীয় আনন্দৰাম বৰুৱাদেৱ নোৱাখালিৰ মহাকুমাধিপতি থাকোঁতে, তেওঁক অসমীয়া হুবুলিহে আদৰিছিল, সেই বঙালীয়ে তেওঁলোকৰ এক বিখ্যাত অধিবেশনলৈ সঙ্গত্ৰমে নিমন্ত্ৰণ কৰিছে। আমি গৈ পালত, তেওঁলোকে যি সন্মান আমাক দেখুৱালে—যেনেহে থানিকা দিলে আৰু মানসম্মত দেখুৱালে সি অৱশ্যে আমালৈ স্বপ্নৰ অগোচৰ

আছিল। ইয়াৰ পিচত মেদিনীপুৰ সভাতো আমি এটা চুটি বক্তৃতাবে তিনিটা চিন দেখুৱাই উপস্থিত সমূহ বাইজৰ প্রশংসা উপাৰ্জন কৰিলো। কৈছিলো অৱশ্যে ইংৰাজীত। ভিতৰত থকাসকলৰ বাহিৰেও বাহিৰত চাহ-বিতৰণৰ চুপাৰিণ্টেণ্ডেণ্ট, শ্ৰীযুত শৈলেন্দ্ৰনাথ ফুকন ডাঙৰীয়ায়ো শলাগিছিল। আমাৰ কথাখিনি, সেই অধিবেশনৰ গৰাকী সকলে তেওঁলোকৰ প্ৰকাশিত কাৰ্য্যাবলীৰ কোনোবা বিশেষ ঠাইত বিশেষ ভাবে উলিয়াইছিল।

প্ৰথম শ্ৰেণীৰ চাৰ্টিফিকেট এখন পালে।

First class Certificate is awarded to Mr. Kumudeswar Borthakur B.T. author and Educationist, Gauhati, Assam, for his novel invention of "Three symbols" for alphabet learning for kididies.

29th March, 1937	J. M....dipth Vice Chair- man. Reception Committee.	I. S. Durno. Dy. Commissio- ner. Jalpaiguri.
------------------	---	---

শ্ৰীপ্ৰতিভা দেৱীৰ সৌৱৰণি বক্তৃতা দিবলৈ ঢাকা বিশ্ব-বিদ্যালয়ৰ পৰা অহা বিখ্যাত মবিছল্ ইচ্ছাম বৰা এম-এ, বি-এল, পি-এইচ-ডিয়ে আমাৰ "তিনিটা চিন" দেখি মুগ্ধ হৈ শূদীৰ্ঘ টোকা এটা অনুগ্ৰহ কৰি দিছিল, ২৭-১১-৩৫ তাৰিখত বহু ভাষাত সু-পণ্ডিত, শ্ৰদ্ধেয় শ্ৰীআতাউৰ ৰহমান এম-এ

চাহাবে দয়া কৰি তেওঁৰ প্ৰশংসা লিখিত ভাবে জনাইছে। প্ৰাচ্য বিদ্যাত সুপণ্ডিত মন্ত্ৰীপ্ৰবৰ শ্ৰীকনকলাল বৰুৱাই হিয়া উৰুৱিয়াই শলাগনি জনাইছিল। অসমৰ সেই সময়ৰ ভাগ্য বিধতা চৈয়দ মহম্মদ চাহুল্লা চাহাবে আমাৰ "তিনিটা চিন" দেখি এনে মুগ্ধ হৈছিল যে তেখেতৰ গাড়ীত আমাক লৈ গৈ তেতিয়াৰ অস্থায়ী গৱৰ্ণৰ টুইন্ হাম্ চাহেবৰ সৈতে ৰাজ ভৱন আৰু ৰাজ প্ৰতিনিধি দৰ্শন সম্ভৱ হৈছিল। চাহুল্লা চাহাবে দয়া কৰি দিয়া প্ৰশংসাপত্ৰৰ নকল ইয়াত আছে। তেতিয়াৰ পশু বিভাগৰ মন্ত্ৰীপ্ৰবৰ মো ৱাহেদ, আলি চাহেব, স্বায়ত্ত শাসনমন্ত্ৰী বেভা-নিকোলাচ্ ৰায়, শিক্ষামন্ত্ৰী বোহিনীকুমাৰ চৌধুৰী আদিৰ আৱশ্যকীয় ভাবধাৰাবে পূৰ্ণ, প্ৰশংসাবে উপচি পৰা আমাৰ "তিনিটা চিন"ৰ কথা শলাগি আমাক ধন্য কৰিছে। ভূদান আৰু সৰ্বোদয়ৰ বা-বাতৰি লৈ কাৰ্য্যকাৰকৰ কাম চাই ফুৰা আৰু প্ৰচাৰিকা বাব থকা কুমাৰী বিমলা ঠাকুৰ (কাশী-ৰাজঘাট) ৰ বিশদ ব্যাখ্যাবে পূৰ্ণ শলাগনি (৬-৯-৫৭) আমাৰ এই দীঘলীয়া অসুখৰ মাজলৈ অহা শান্তিৰ নিজৰা।

সেই কালতে দেশৰ সকলো কাকতে আমাৰ আবিষ্কাৰ, "তিনিটা চিন"ৰ সাৰ্থকতা প্ৰকাশ কৰে। যেনে :— টাইমচ্ অৱ্ অসম, বাতৰি, ডেকা অসম, ছিলেট ক্ৰনিকোল্, মডাৰ্ণ ৰিভিউ, ইণ্ডিয়ান ৰিভিউ, অমৃত ৰাজ্যৰ পত্ৰিকা, ষ্টেট্চমেন্, হিন্দু, লীডাৰ, বম্বে, ক্ৰনিকোল্,

হিন্দুস্থান ষ্টেণ্ডাৰ্ড, হিন্দুস্থান টাইম্‌চ, মডাৰ্ন ষ্টেণ্ডাৰ্ড, টাইম্‌চ, অব্ ইণ্ডিয়া—ইত্যাদি ইত্যাদি।

স্কুল-কলেজৰ সাময়িক কাকত আলোচনা বিলাকেও আমাৰ “তিনিটা চিন”ৰ কথা প্ৰকাশ আৰু প্ৰশংসা কৰি আমাক আপ্যায়িত কৰিছিল।

আমি কোনো ঠাইতে অৰ্থসাহায্য খোজা নাই। বোধকৰোঁ সেইবাবে কোনোৱেই আমাক নাযাচিলে। তাহানি মনুষ্যত্বত পঢ়িছো উত্তমৰ্ণ আৰু অধমৰ্ণ কথা। সহজে আমি সাহায্য নলম। “নিজৰ বলেইহে সকলো বল।” কিন্তু এই নতুন শিক্ষা-পদ্ধতি গঢ়ি তুলিবলৈ হ’লে যিমান অৰ্থৰ প্ৰয়োজন তাৰ ব্যৱস্থা নিজে কৰা সম্ভৱ নহ’ল। অৱশেষত এতিয়া আমি বিদেশৰ পৰা কিবা পাব পাৰিনে কি, তাৰ যত্ন কৰিলো।

কলিকতালৈ গৈ জাপানী ৰাজদূতক লগ ধৰিলো। তেওঁ আকৌ জাপানত ব্যৱহাৰ কৰা আখৰ লিখাৰ প্ৰণালী দেখুৱালে। বিশেষকৈ, জাপানত উলিৱা সস্তা দামৰ ঘড়ি-চেইন-চিক্‌ আদি দেখুৱাই তালৈ আকৰ্ষণ কৰাতহে লাগিল।

গ’লো আমেৰিকাৰ দূতাবাসত গৰাকী সকলক লগ ধৰিবলৈ। আমেৰিকাৰ শিক্ষা-প্ৰণালী, শিশু-পাঠ্যপুস্তক দেখুৱাই আমাৰ গতি আনফালে ঢাল খুৱাববহে চেষ্টা। আমাৰ কথা তলেই পেলায়। দুই-তিনিদিন অনাহক চেষ্টা আৰু খৰচ হ’ল

এইবাব, জাৰ্মান ৰাজদূতক দেখা কৰিবৰ বিশেষ চেষ্টা। সংস্কৃত পঢ়োতে মেগ্‌মূল্যৰ আদিৰ নাম আৰু কাৰ্য্যৱসী জানিছিলো। গোটেই পৃথিবীৰ ভিতৰত জাৰ্মান সকল অগাধ সংস্কৃতজ্ঞ পণ্ডিত, যি কোনো প্ৰাচীন সাহিত্য-লেটিন-গ্ৰীক-হিব্ৰু সকলোতে তেওঁলোকৰ ফেৰ কোনো লোকেই নহয়। গতিকে, তেওঁলোকৰ যি কোনো এজনক লগ পোৱা সন্মান আৰু ভাগ্যৰ কথা। আগৰে পৰা আমি নিজক সাজু কৰি লৈছো—কি কথা হ’ল, তাৰ মহলা দিছো। ফোনেৰে সময় ঠিক কৰি লৈ, ঘাইজনক দেখা পাবলৈ যথাসময়ত গ’লো। ময়ো গৈ পাইছোঁৱে, তেৱেঁ মটৰত উঠিছে যাবলৈ। মৰণত শৰণ দি গা দেখা দি “মই অমুকা” বুলি জনালো। প্ৰকাণ্ড গোক কোঁচা উঠি উঠি ক’লে “কাইলৈ আজি তিনি মিনিট পলম হ’ল।” ভেচ-ভেচিয়া পৰি, ধানিকালৈ উলটিলো।

পাচদিনাখন সময়ৰ আগতে গৈ খাপ ললোঁগৈ। বহু চেষ্টা আৰু কুচকাৱাজৰ পাচত লগ ধৰিলো। কি সৌভাগ্য!!! বৰ মনোযোগেৰে শুনিলে, আৰু নিজে বস্তুটো চালে। পোন্ধৰ-কুৰি দিনৰ পাচত আকৌ দেখা কৰিবলৈ ক’লে। তেওঁ “তিনিটা চিন” শলাগিলে আৰু ইতিমধ্যে তেওঁলোকৰ পাকৈত জনে পাঁচোটা চিনত ইংৰাজী-জাৰ্মানী-লেটিন-হিব্ৰু-সংস্কৃত আখৰ দেখুৱালে। আগতে অৱশ্যে কাকত আদিত সেইবোৰ তৈয়াৰ কৰি থৈছিল। এখন মোকো দিলে। নিজক ভাগ্যবান ভাবিলো!!!

কথা বল যে জার্মান প্রধান গৰাকীয়ে মোক আবিষ্কাৰক হিচাবে তেওঁলোকৰ খবৰত জাৰ্মানী ঘূৰাই আনিব। আৰু ইতিমধ্যে আমাৰ “তিনিটা চিন” ব্যৱহাৰ কৰি তাৰ ফলাফল সময়ত জনাব।

গুৱাহাটীলৈ ঘূৰি আহিলো। ইতিমধ্যে দেশৰ বৰেণ্য নেতা দেশভক্ত তৰুণৰাম ফুকনদেৱৰে সৈতে যোগাযোগ ঘটে। প্ৰায়েই পুৱা বা আবেলি তেখেতৰ ঘৰত দেখা দিওঁগৈ। চিনাপৰিচয়ে আত্মীয়তা বৃদ্ধি কৰে। তেখেতে দয়া কৰি, আমাক মৰম কৰি কথা কয় আৰু আলোচনা কৰে। মই তেখেতৰ জীৱনী এখনৰ সমল সংগ্ৰহ কৰিবলৈ স্থিৰ কৰিলোঁ। তেখেতৰ পৰা শুনা কথা টুকি লওঁ। কিন্তু ইমান প্ৰজাৰ দৌৰাত্মা যে তেনেকৈ লিখা অসম্ভৱ হ’ল। তেখেতক “আত্মজীৱনী” লিখিবলৈ অনুৰোধ কৰিলো—কি টানি ধৰিলো। দিনেপতি এনে আমনি কৰাত তেখেতৰ ধৈৰ্য্যচ্যুতি হোৱা একো অস্বাভাৱিক নহয়।

এদিন আবেলি লগ ধৰিলো। তেখেতৰ মন আনন্দময়। মোক ক’লে—“হেৰা বৰঠাকুৰ, মই কথা বিকি খোৱা মানুহ। তুমি মোক কি ছলিবা। পাচে, এটা কথা। বহুতো দিন তুমি আহ-যাহ কৰিলা। এটা উপকাৰ তোমাক কৰোঁ। মোৰ ধন নাই—কিন্তু নাম আছে। তোমাৰ সহায় হ’ব পাবে।” কৃতজ্ঞতা জনালো। তেখেতৰ এজন বিশিষ্ট বোম্বাইৱালা বন্ধুলৈ এখন চিঠি দি কৰিব

পৰা মোক সাহায্য কৰিবলৈ জনালে। চিঠিখন সাগ্ৰহেৰে লৈ লাখটকীয়াই দি উজান বজাবলৈ উজাইছো। বাটতে দেখা হ’ল—“মহম্মদ চৰিত” লিখক মহম্মদ চালেহ বি-এ বি-টি চাহেবৰে সতে।

মোক চিন্তাস্থিত দেখি তেখেতে সকলো কথা খবচি মাৰি সুধিলে। আৰু তেওঁৰ ঘৰলৈ মাতি নি ওচৰৰ আড্ডাৰ পৰা এজন কাবুলী আনি দেৱল টকা, মাছে টকাত হুঅনা সুদে তেতিয়াই দিয়াই দিলে। কথা ব’ল যে কাবুলীজনে ছমাহৰ আগত মোক তাগিদ নকৰিব আৰু মোৰ বহাত দেখা নিদিব। ইয়াৰ পাচদিনাই কলিকতাই দি বোম্বাই-যাত্ৰা কৰিলো। কোনোবা এক পুৱা বোম্বাই পাই “হৰ্ণবাই বোডত” সেই ভদ্ৰলোকক দেখা কৰিলোঁগৈ। ভাগ্য ভাগ, সেই আবেলিতে তেখেতৰ প্ৰাইভেট ছেক্ৰেটাৰীয়ে আমাৰে দেখাদেখি কৰালে। “অসমৰ ফুকন” বুলি তেখেতে আগ্ৰহেৰে দেখা দি আমাক বৰ আদৰ আৰু সোধপোচ কৰিলে, তেখেতৰ পোন্ধৰ-ষোলখন জাহাজ সাগৰত চলে। তাৰে কোনোবা এখনত আমাক লৈ গৈ ইউৰোপ আৰু আমেৰিকা ভ্ৰমণ কৰাব। পাচদিনা, তেখেতৰ ছকুমৰ কাগজ দিব। ছমাহৰ মূৰত ৰাতি ৯।১০ বজাত টকা-কড়িৰে সৈতে মহম্মদ চালেহ চাহাবৰ যোগে কাবুলীজনক লগ ধৰিলো। আৰু টকা (সুদ-মূল পৃথকে) টেবুলৰ ওপৰত থলো। তেওঁৰ বাকচৰ পৰা মই লিখা কাগজখন উলিয়াই পঢ়ি আনন্দেৰে

টকা গণিলে। ক'লে "চাব, মোৰ বহুস আপোনাকৈ
কম আৰু এই বয়সতে টকা লেন-দেন কৰি বহুতো টকা
ঘটিলো। বহুতো অসমীয়া মানুহেও বেছি মুনাফাত ধাৰে
লয়। প্ৰায়ে বিবাহ বা খাব জীবলৈ টকা লয় কিন্তু
আপুনি লৈছিল জগতৰ কাৰণে—জগতৰ সেৱা হওক বুলি।
সুন্দৰ এক পইচা কমালে আমি কথা শুনিব লাগে। তথাপি
আপুনি দয়াময় ভগৱানৰ 'খাদেম'—সেৱক হিচাবে টকা
লৈছিল। এপইচা সুদ লম। সুন্দৰ বাকী টকাৰে আপুনি
ল'ৰা ছোৱালী কেইটালৈ কিবাকিবি কিনি লৈ যাওক।
মই লগতে যাম আৰু সেই কাম হোৱাটো নিজে চাম।
ঈশ্বৰে আপোনাক দয়া কৰক।" টকা লৈ আৰু দিওঁ
বিদায় ললে। শিখ্ মন্দিৰৰ মুখত ফল কিনিলা আৰু কিবা
অলপ চালেহ চাহাবৰ হাতত ল'ৰাটোক কৰি দিলো। * * *
গুৱাহাটীত থকা দিন কেইটাত এই কথা আৰু কাবুলীৰ
মহত্ব এটা বিশেষ গল্প হৈছিল। "কাবুলীৱালা" তেতিয়াও
ফিল্ম হোৱা নাই।

ইয়াৰ লগে লগে আমি আকৌ চাকৰিত। সামান্য
টকা কেইটা যে কি লোভনীয় বস্তু!!! মোহৰ শেহৰ ফালে
সঁদায় দুৰ্দশাত পৰিলেও, মোহৰ প্ৰথম কেইদিন সামান্য
স্বচ্ছলতা ভোগ কৰা যায়। ইয়াৰ পাচত আৰু গা ঢালি, আমি একো কৰিব
পৰা নাই। কৰিবৰ শক্তি হেৰাই গ'ল। সেই ১৯৩৪

চনত—কপিলীৰ বানপানী, মোৰ জনসেৱা, আবিষ্কাৰৰ
মুখ দেখা, অৰ্থ প্ৰয়াসী নহৈ বস্তুকণ দেখুৱাই তৃপ্তিলাভ
কৰাৰ লগতে কিছুমান প্ৰবন্ধনামূলক বকুৱা জঞ্জালৰ
মাজত লিপ্ত হ'লো—যাৰ পৰা মোৰ প্ৰায়খিনি স্থাৱৰ
সম্পত্তি লোকচান হ'ল।

১৯৩৫ চনৰ পৰা ১৯৩৭ চনলৈকে নিজৰ "তিনিটা চিন"
লৈ বন ব্যস্ত—নিজৰ ব্যক্তিগত আন কথালৈ কাণ কৰিবৰ
সময় নাই।

এই সময়ত কলিকতালৈ যনাই আহ-যাহ কৰাৰ
আৱশ্যক হৈ পৰিছে—প্ৰত্যেক পোন্ধৰ দিনে এবাৰতো যামেই।
কিন্তু ইমানবাৰ যোৱা-অহা কৰাৰ খৰচ পাওঁ কত? তত্পৰি
গুৱাহাটী ঘৰৰ খা-খৰচতো আছেই।

বাট ওলাল। নগাঁৱত S.I. কবোতে, আছিলো
এটা ডাঙৰ ঘৰত, কলঙৰ পাৰত। ছোৱালী কেইজনীৰ
সমবয়সী বন্ধুৰ দল আছে—সকলোৰে মুখত কিবা এটা
সুৰৰ মাত—গাবোৰ হালি জালি থাকে—হিন্দু-মুছলমান
খৃষ্টানী ছোৱালীৰ বৃহৎ দল এটা। সেইবোৰক মাজে-সময়ে
কিবা এটা শিকাৰ বা তেওঁলোকৰ লগত ভাগ লব লাগে।
মোৰ সময় সদায় কম। কলাবিদ্যাত গুনিপুণ শিক্ষক
শ্ৰীযুত নীলকান্ত বকুৱা ডাঙৰীয়াৰে পৰামৰ্শ কৰি, তেখেতৰ
ল'ৰা শ্ৰীনৱকান্ত বকুৱা বোপাক লগ ধৰিলো। তেওঁ এনেয়ে
দেও-দি-থকা ল'ৰা। তাতে, যেতিয়া নাচ-গানৰ কথা শুনিলে,

হাতৰ চাপৰিতে সঙ্গীতৰ সুৰ ধৰি তেওঁ আমাৰ খানিকা পালেহি। কাশী বিশ্ববিদ্যালয়ৰ ছাত্ৰ কবি শ্ৰীদেৱকান্ত বৰুৱাৰে কলঙৰ পাৰত চিনাকী হ'ল। তেওঁৰ কবিতাবিলাকৰ কোনো কোনোটোক গানৰ উপযোগী কৰি ছোৱালীসকলৰ মনোৰঞ্জনৰ্থে তৈয়াৰ কৰি দিছিল। এই সকলোবিলাক তেতিয়া অভ্যাস কৰিছিল।

আমি চেনোলা কোম্পানীৰ ফণীবাবুহঁতক লগ ধৰি অসমীয়া আই-নাম, বিয়া নাম, আৰু সাধু কথা কোৱাৰ বন্দোৱস্ত কৰিলো। তেওঁলোক ততালিকে মান্তি হ'ল। কাৰণ, কোনো অসমীয়া গ্ৰেজুৱেটে তেতিয়াও ৰেকৰ্ড দিয়া নাই, আৰু নাৰীকণ্ঠৰ ৰেকৰ্ড নাই। ইতিমধ্যে নাৰদৰ ভাওত সুললিত গীত গাই মোৰ সকজনী ছোৱালীয়ে এশ-টকাৰ প্ৰথম পুৰস্কাৰ এটা তেতিয়াৰ মন্ত্ৰী বিদ্বান শ্ৰীযুত কনকলাল বৰুৱা ডাঙৰীয়াৰ পৰা পাইছিল। কলিকতাত মোৰ মাজুজনী আৰু সকজনী ছোৱালীৰ হতুৱাই আই নাম, বিয়ানামৰ ৰেকৰ্ড কৰোৱা হ'ল। “কমলা-কুঁৱৰী” উপাখ্যান ৰেকৰ্ড কৰোঁতে মই নিজেও কিছু সহায় কৰি দিছিলোঁ। চেনোলাৰ শ্ৰীফণীবাবুৱে আৰু কিবাকিবি দিয়া-বলৈ টানি ধৰিছিল। কিন্তু মোৰ সময়ৰ অভাবত হৈ নুঠিল। শিৱপুৰ ইঞ্জিনিয়াৰিং কলেজৰ উদ্যানত বহা কলিকতীয়া অসমীয়া বিহু সন্মিলনতো ছোৱালী দুটিয়ে কিবাকিবি গাই খ্যাতি লভিছিল। এই কামত ধৰিবৰ

আৰু সময় মোৰ নাছিল। তেওঁলোকক কিবা নাটকৰ ভাও লাগে। আমি সগোৰেৰে জ্যোতি আগবঢ়ালো আৰু শ্ৰীযুগু ৰাভাৰ নাম দিলো। ঈশ্বৰৰ কৃপাত সেয়ে হৈ উঠিল।

“তিনিটা চিন” আমাৰ প্ৰথম কথা। এটা ইংৰাজ কোম্পানীৰ সৈতে কথা চলিল যে সকলো চৰ্ত্ত এৰি দিলে টকা পঁচিশ হেজাৰ দিব। আমি দেখিলো টকা পালেই বৰচ হ'ব। সেইবাবে, চৰ্ত্ত কৰিলো যে মোৰ “মুখখন-বৰঠাকুৰ-অসম-ইণ্ডিয়া” এই চাৰিটা প্ৰত্যেক চিনতে থাকিব আৰু তাৰ বাবে প্ৰত্যেকতে দুই-তিনি হেজাৰ এৰি দিম। কোম্পানী মঞ্জুৰ নহল। মুখখন এৰি দিলো। প্ৰত্যেক শব্দটোত “তেনেকৈ এৰিম” বুজিলো। মান্তি নহল। এই-দৰে, কেইবাবাৰো অহা-যোৱা কৰি দেখা গ'ল, যে ইংৰাজ কোম্পানীটোৱে অসম বা ভাৰতবৰ্ষৰ নাম পৰ্য্যন্ত ‘চিন’ কেইটাৰ ওপৰত থাকিবলৈ দিবলৈ ইচ্ছা নকৰে। গতিকে তেওঁলোকৰ লগত সকলো লেন-দেন শেষ কৰি গুৱাহাটীলৈ ঘূৰি আহিলোঁ। মোৰ কোনো বিশিষ্ট বন্ধুৱে এই কথা শুনি, গুৱাল-গালি দি কয় বোলে—“এইটো mad patriotism—উংকট বলিয়ালি।”

তেতিয়াৰ কবি ডেপুটী কমিছনাৰ শ্ৰীহৰ্গেশ্বৰ শৰ্ম্মা দেৱ গুৱাহাটীত। লগা-ভগা হয়। আৰ্থিক ছবৰস্থাত মোৰ গা ওলাই পৰিছে। বহালৈ আহি, পৰিয়ালটোৰ মঙ্গলৰ্থে

কামত “জইন্” কৰিবলৈ উপস্থিত হ’বলৈ ক’লে। গুৱাহাটীৰ বাহিৰে আন ঠাইত মাষ্টাৰী নকৰো বুলি খাতাংকৈ জনালত, তেখেতে আমাৰ ওপৰৱালাক কৈ মেলি গুৱাহাটীতে কাম কৰাব দিহা লগাই দিলে।

এতিয়াৰ পৰা আমাৰ সকলো বাহিৰা কাম বন্ধ হ’ল। আগৰ কথা এটা মনত পৰাত ইয়াত জোৰা দিলো। তেতিয়া ১৯১৭-১৮ চন হ’ল। সাতদিনমান নামতি-আমগুৰিৰ ফালে মফস্বল কৰি মেটেকা ঘাটেদি যাবলৈ আহিছো। দেখো যাটৰ অলপ দূৰৈতে চিত্তা জলিছে। যাবলৈ আহি বুজিলো যে তেতিয়াৰ ডেপুটী ৩পৰমা গোহাঁইদেউ অলপীয়া অসুখতে সিপৰীয়া হৈছে। ৩ৰমা নাজিৰৰ ঘৰলৈ গৈ সকলো বুজি ইন্সপেক্টৰ ৩ৰ্গাধৰ বৰকটকীলৈ তাঁৰ যোগে জনালো। মোক চাৰ্জ লবলৈ লক্ষ্য দিলে। তেতিয়াৰ পৰাই দেব বছৰ মই “কুমুদ ডেপুটী।”

বৰকটকী ডাঙৰীয়াৰ অনুমোদনত এখন শোক সভা পাতো। তালৈ গোটেই মহকুমাৰ শিক্ষকসকল আহিছিল। এয়ে প্ৰথম “শিক্ষক সভা”। মোৰ বক্তৃতাৰ পাঁচশ কপি শিক্ষকসকলক দিবলৈ গৰাকীয়ে কিনি নিছিল। তাতে দিহা কৰা হ’ল যে এটা আলমাবী কিনি হওক। আৰু তেতিয়াই উঠা নগদ এশ টকাৰে “হেমকোষ” আদি কিনি, বেজবকরা, গোহাঁই, বকরাৰ পাব-পৰা কিতাপ কিনি “পৰমানন্দ-পুথিভঁৰাল” খোলা হ’ল। আলমাবীটোৰ

ওপৰত ছটা আৰু তলত ছটা চকা আছিল—যাতে সময় বুজি স্থলীয়া ল’ৰাই টানি নিব পাৰে। গোটেই মহকুমাত ছটা কেন্দ্ৰ পতা হ’ল, আৰু কেন্দ্ৰই পতি ছমাহকে এই লাইব্ৰেৰী থাকিব। ওচৰৰ ছমাইলৰ ভিতৰত কিতাপ বিলাস। এই পুথিভঁৰাল কৰ্মস্থলৰ কেন্দ্ৰ হ’ব—শিৱসাগৰ মিউনিচিপাল স্কুল। তেতিয়া ইয়াৰ ছেক্ৰেটাৰী আছিল শ্ৰীপূৰ্ণচন্দ্ৰ চাংকাকতি। আমি ঠাই এবাৰ পাচতো কেই-বাৰমান খবৰ কৰিছিলো। আমাৰ কথা বহা নেদেখি বাতৰি লবলৈ এৰি দিলো।

সেই সময়তে শিৱসাগৰত পতা (১) শিক্ষক সন্মিলন (২) পৰিবাৰৰ যোগে ৩ কমলালয়া কাকতিৰ অনুগ্ৰহত স্থাপিত মহিলা সমিতি (৩) ব্ৰাহ্মণ সভা (৪) উদ্যোগ সমিতি বাজুহুৱা কামৰ সন্টালণিৰ কাৰণে ৰাইজৰ সকামে-সবাহে ধন গোটাই, কিবাকিৰিত, হাত দিয়া হৈছিল। কিন্তু “যাব কোনো নাই ভোজত, সি নিশ্চয় ভতুৱা।”

ভাৰত চৰ্কাৰলৈ সোধোৱা “একত্ৰীভূত লাইব্ৰেৰী অ’ৰ্গানি”—Integrated Library Association—আমাৰ ত্ৰিশ-পঁয়ত্ৰিশ বছৰৰ আগৰ “ঘূৰিফুৰা পৰমানন্দ পুথি-ভঁৰালৰ” উন্নত সংস্কৰণ মাত্ৰ। সেই কালৰে পৰা দেখিছো চৰ্কাৰ বা বোৰ্ডে যোগাৰ দিয়া পুথিবোৰ গ্ৰাইমেৰী বা আইন স্কুলে পাই কেনেকৈ অপব্যৱহাৰ কৰিছে—আজিও

কোনো কোনো পৰিদৰ্শক বা অন্য বিষয়াৰ তাত নিশ্চয় অলপ নহয় অলপ কিবা গোন্ধ-ভাপ ওলাবই।

এই “তিনিটা চিন” OCI শূন্য—কাঁচিজোন-দণ্ড বা বিন্দু কাঁচি-দাঁৰ কেউটা বহুৱাই ধৰিলে হ’ব এডাল “ত্ৰিশূল”—যাক হাতত লৈ “ত্ৰিশূলী” হৈ জগতৰ নিৰক্ষৰ-কণী দানৱক ধ্বংস কৰিব লাগে। আশা আছে, যে এই তিনিটা চিনে পৃথিবীৰ নিৰক্ষৰতা বিদূৰ কৰিব। তিনিটা-চিনৰ প্ৰথমটো হ’ল “বিন্দু”—যাক বেদান্তমতে “নাদবিন্দু” কোৱা হয়। প্ৰথমতে সৃষ্টিকৰোতে, হৈছিল একবিন্দু—যাক “নাদবিন্দু” বোলে—অৰ্থাৎ সৃষ্টিকৰ্ত্তাৰ প্ৰথম “ধ্বনি” হোৱাৰ লগে লগে, এই গোটেই সৃষ্টিখন এটা “বিন্দুকপে” দেখা দিছিল। সময়ৰ সোঁতত এই বিন্দু ক্ৰমে পানী—তাৰ পাচত মাটি, হাবি হৈ, তাৰ পাচত জীৱ-ৰূপে দেখা দিয়ে হেনো।

বৈয়াকৰণিক পানীণীয়ে সজাই দিয়া আটো কুৰি আখৰৰ প্ৰথমটো, “অ”—ই এটা ধ্বনি-মাত্ৰ—ইয়াক মাতিবলৈ ওঠ-দাঁত-জিভা আদি একো ব্যৱহাৰ কৰিব নেলাগে—ওঠ ছুটা অলপ বহলাই, মুখৰ ভিতৰৰ বতাহখিনি বাহিৰলৈ প্ৰকাশ কৰিলেই এই আখৰৰ শুদ্ধ উচ্চাৰণ হয়। সেই-বাবে, আমাৰ নাদবিন্দু হ’ল “অ”।

কিন্তু, এই আটোকুৰি আখৰৰ ভিতৰত লিখিবলৈ যি-বোৰ টান আখৰ আছে, “অ” সিহঁতৰ এটা। সহজৰ

ভিতৰত আখৰ মাত্ৰ “ব” ঠিয় আট কেইটা, ইকাটি-সিকাটি কৈ বহুৱালেই হয়। তত্পৰি, “ব” অসমীয়াৰ বৰ চিনাকী। অসমীয়াৰ প্ৰত্যেক ঘৰতে তাত আছে। গতিকে “ব”ও আছে। মাক-বায়েক-পেহীয়েক-মাহীয়েকে তাতখন ওৰ পৰিলেই, “ব” কাটে, আক সেইবোৰ ল’ৰাছোৱালীয়ে ওঠত লগাই লৈ ছাগলিৰ ভাও ধৰি তামোচা কৰে। এনে “নৃত্য” যি কোনো শিপিনীৰ ঘৰত সততে আছেই।

তত্পৰি, নাচোতে-গাওঁতে এটা ঠেং একোবাকৈ আক ইটো ঠেং পোনাই প্ৰায় “ব” আখৰটোকে সাজে। এইদৰে বহুত “ব” সজাব পাচত তাৰ পেটটো কাটি দিলে হয় “ব” এতিয়া সুধিলে ওলাব কি ভজা খাবলৈ ভাল। মাহৰ, আলুৰ, নে কিহৰ ভাল “বব” হয়। এই ছুটা আখৰ অগাপিচাকৈ দিলে—“বব” হয়। “বব” শব্দৰ আগত এটা “ব” দিলে “ববব” হয়। আখৰবোৰৰ ভিতৰৰ সহজ আকৃতিৰ আক এটা আখৰ হৈছে “দ”—হিন্দীত ই জানিবা আগলৈ হাউলি ঠিয় হোৱা মানুহ এটাহে। “দ” এই আখৰটোৰ সংস্কৃত অৰ্থ হৈছে দিওতা। যি কোনো মানুহে দিওতা হিচাবে গাটো আগলৈ “হাওলাই” দিয়ে। সেই মতেৰে আখৰটো, তিনিটা চিনৰ দণ্ডেৰে, ইয়াক সাজিব পাৰি আক ইয়াৰ লগত “বব” লগ লগালে, হ’ব “দবব”, আকো “দববব বব দব”—নহলে। “বব” “বদ” বা “বব/দ” ইত্যাদি। [মংপুস্তিকা চাওক।]

এনেকৈ, ইংৰাজী আখৰ—ৰোমাণ বৰ্ণমালা সাজিব পাৰি।
এটা কাঁচিজোন সাজা। [)] তাৰ পিঠিত ভেঁনে এটা
দিয়া “)(”

“ ” [(] [()]
আগৰ “O” পাচৰ)(ব আগত বহুৱা [O)(] হ’ল OX
যাঁড় এটা B সাজা। এডাল দণ্ড [|] তাৰ মূখৰ পৰা
তললৈ আধাখিনিয়া আক মাজ পেটৰ পৰা তললৈ এটা চিন
দিয়াত “B” হ’ল। আগৰ “OX” যদি ভাৰ পাচত দিয়া,
হ’ব BOX বাকচ।

দণ্ড তিনি-চাৰিডাল, অথালি-পথালিকৈ দিলে—[“ ”]
জুই। এটা পথলুৱা কাঁচিজোন [^] তাৰ তলত এটা
বিন্দু [•] সেই কাঁচিজোনটোৰ ওলোটা ভাজে, আন এটা
দিলে [⊙] এটা চকু কাষত এডাল দণ্ড ঠিয় কৰি
দিলে [⊕] হ’ব নাক আৰু চকু। দণ্ডৰ তলত এটা
কাঁচিজোন পথালিকৈ দিলে [⊖] মুখখন। বা দণ্ডবোৰ
পথালিকৈ দিলে :— [_] হ’ব এটা বাকচ ইত্যাদি—

আবিষ্কাৰৰ আৱশ্যকতা

পৃথিবীত মোহোৱা নোপজা কোনো বস্তুৱেই নাই।
থকা বস্তুতে ভেজনি দি ন-কণ দিয়া হয়। সেয়ে আবিষ্কাৰ।
মানুহে ভাবিছিল যে সূৰ্য্যই পৃথিবীৰ কেউফালে ঘূৰে।
কিন্তু গেলিলিওই প্ৰমাণ কৰিলে যে পৃথিবীয়েহে সূৰ্য্যৰ
চাৰিউফালে ঘূৰে। হিন্দু জ্যোতিষিয়েও “সংসার” বা
স্ব+ক্যপ্ শব্দেৰে কলে যে সূৰ্য্য ঘূৰে, পৃথিবীহে ঘূৰে।

আকৌ গছৰ গুটি পকিলে ওপৰলৈ নাযায়, তললৈ
সৰে। পৃথিবীৰ আকৰ্ষণীৰ পৰা এনে হ’ব লাগিছে।
এইটো মানুহে আগতে মন কৰা নাছিল। মন কৰাৰ
দিনৰ পৰা এইটো নিউটনৰ আবিষ্কাৰ হ’ল।

কাঠৰ চকাৰ ওপৰত এটা দিহা কৰি ইফালৰ পৰা
সিফাললৈ যাতায়াত কৰিছিল। ক্ৰমে ই টায়াৰ-টিউবৰ
সহায়ত সহজ হল। বথ, চাইকেল, মটৰ গাড়ী, প্লেন
আদিয়ে গতি খব কৰিলে আৰু বা কিমান কি হয়।
এইবোৰ আবিষ্কাৰৰ ক্ৰমোন্নতি মাত্ৰ।

প্ৰত্যেক জীৱৰ গাত কম-বেছিকৈ বিজুলী আছে।
ভাৱবত আমি বিজুলী দেখো। বিজুলীয়ে এন্ধাৰ আঁতৰায়।
ক্ৰমে এইবোৰ মানুহৰ অধীনলৈ আনি, পোহৰ, বাৰ্তাবহ
আদি কতনো প্ৰকাৰ আচৰিত-লগা বস্তু উলিয়াইছে তাৰ

লেখ নাই। মাৰ্কনি, এডিচন, জগদীশ বসু আৰু কৃত্ৰিম
এই কৰা বৈজ্ঞানিক সকলে কিমাননো নতুন বস্তু উলিয়াই
মানুহৰ জীৱন আৰু কাৰ্য্যকলাপ সহজ কৰিলে। এইবোৰ
পৃথিবীত আগতে থকা বস্তু। মহাভাৰত, বামাৰ্ণৱত ইয়াৰ
উল্লেখ, কাৰ্য্যকলাপ আৰু কৃতকাৰ্য্যতাও আছে। বেদত
“বৃত্ৰাস্থৰ-বধ”, এনে আবিষ্কাৰৰ নিদৰ্শনপূৰ্ণ।

গতিকে, সকলোবোৰ আছিল বা আছে। মানুহৰ
হাতত পৰি ই নতুন ৰূপ লয়। কোনো জনৰ দ্বাৰা
আবিষ্কৃত হয়। যি এই কাৰ্য্য কৰিব পাৰে, তেওঁৰ সৃজনী
শক্তি থকাটো মানুহে স্বীকাৰ কৰে। বেদ-উপনিষদ-গীতাত
সকলো সাৰ আছে। তাকে আধুনিক ছন্দ-পদ্ধতি-গীত
তালেৰে দিয়াত ববীন্দ্ৰনাথ ঠাকুৰ বিখ্যাত আৰু মনস্বী
কৰি হ'ল। তেওঁৰ যৌৱণ বা ফেৰণ নাই বুলি ভাবে।

পাশ্চাত্যমতে মানুহৰ এক স্বতন্ত্ৰ স্বয়ম্ভু ঈশ্বৰদত্ত
শক্তি আছে। যি বিনাবিচাৰে ভালবেয়া নিৰ্ণয় কৰিব পাৰে।
ভাৰতীয় দৰ্শনে সেই কথা নামানে। চোৰ আৰু সাধুৰ
বুদ্ধি কিয় বেলেগ হয়, তাৰ উত্তৰ পাশ্চাত্য শাস্ত্ৰই নিদিয়ৈ।
আমাৰ দৰ্শনে এই পাৰ্থক্য মাত্ৰ বুদ্ধিৰ ওপৰতহে কৰি এই
বিচাৰ শক্তি নিৰ্ণয় কৰে। বুদ্ধি যেতিয়া আত্মনিষ্ঠ হৈ শুদ্ধ
হয়, তেতিয়াই তাৰ বিচাৰ যথার্থ হয়।

ঐকান্তিকতা সৃজনীশক্তিৰ পূৰ্ণ সম্বল। যি নিজৰ
বিষয়-বস্তুতে সন্তুষ্ট হয় আন একোলৈকে মন নকৰে, সংসাৰ

ভুবি গলেও যাৰ খবৰ নাই, খোৱা-বোৱা আত্মীয় স্বজনৰ
মুখ-ছথলৈ কাণ নকৰে, তেনে জনে আবিষ্কাৰ কৰিব পাৰে।
অথবা, আবিষ্কাৰলৈ এবাৰ মন মেলিলে, তেনেজনে সংসাৰৰ
একোলৈকে মন কৰিব নোৱাৰে—নকৰে। এওঁৰ আবিষ্কাৰেই
দেশৰ উন্নতিবিধায়ক। এই আবিষ্কাৰবোৰ নোহোৱা হলে,
দেশ আগ নাবাঢ়ে। যি দেশত আবিষ্কাৰ নাই সেইদেশ
আগৰ দৰেই থাকে।

আবিষ্কাৰ তিনিটাত উল্লিখিত লোকসমূহ

পৃ: ৩—বায়চাহেব ছৰ্গাধৰ বৰকটকী।

„ ৫—ডাঃ ললিত কুমাৰ বৰুৱা।

„ ৭—মিঃ কচ্গ্ৰেভ্, মিছেছ্ কচ্গ্ৰেভ্, ডাক্তাৰ মৰিছ,
ভূজেন মহন্ত, লৰো শইকীয়া, উকীল পূৰ্ণ শৰ্মা ১

„ ৮—হাতী বৰুৱা (কলিকতা বাছঘৰ), মিঠাই দপ্তৰী,
দয়া দপ্তৰী, ৩

„ ৯—পেটেণ্ট্ অফিচ্।

„ ১০—মাইকেল কীন্ (গৱৰ্ণৰ)। শ্ৰীঅমল শৰ্মা। ২

„ ১১—মিঃ হিগিন্স্—কে, পি, মাৰাৰ—জে, এম্ চিক্কাৰ
-মহম্মদ চৌধুৰী ৪

„ ১৩—মিচেচ তাণ্ডে—প্ৰঃ তানসেন্—ভোঁচলা—প্ৰিঞ্চিপেল
কণা-কলা ৪

- পৃঃ ১৪—আনন্দবাম বকরা—ডাঃ সূর্য্যভূঞা—প্রিঃ ছেছাঙ্গি-
কালিৰাম মেধি 4
- „ ১৫—কবি বঘু চৌধাৰী—জে বকরা—শৈলেন ফুকন—
আই, এচ্, ডুৰ্ণো 4
- „ ১৬—প্রতিভা দেৱী—ডাঃ মবিছল ইচ্লাম বৰা—মো
আতাউৰ বহমান
মন্ত্ৰী কনকলাল বকরা—চাৰ চাহুয়া—গৱৰ্ণৰ টুইনহাম—
রাহেদ্ আলি।
বেভা: নিকোলাচ বায়—মন্ত্ৰী ৰোহিণী চৌধুৰী—কুমাৰী
বিমলা ঠাকুৰ 10
- „ ১৮—দেশভক্ত ফুকন।
- „ ১৯—ডাঃ বিবেকা সেন।
- „ ২০—ছোৱালী ছুজনী—নীলকান্ত বকরা—দেৱকান্ত বকরা—
নৱকান্ত বকরা—ফণীধাৰ 6
- „ ২১—ডি, চি, দুৰ্গেশ্বৰ শৰ্ম্মা—জ্যোতি আগবৱালা—
বিষ্ণু বাভা 3
- „ ২২—বমা নাজিব—পবমা গোহাঁই—পূৰ্ণ চাংকাকতি। 3

From :— Hon'ble R. Chowdhury, Minister,
Revenue Deptt.

16 th July, 1937.

I was very much amused to see the demonstration of Sjt. Kumudeswar Borthakur of his letter making. With the aid of three figures only he could form letters of as many languages as I asked him to do so and I was told that he could write 22 different languages with these three figures.

Mr. Barthakur has demonstrated his invention in several places in India and it has been greatly appreciated. I think he should be encouraged to make his invention a success.

Sd/— R. Chowdhury.

From :— Srimati vimola Thakar Rajghat-
Bhoodan & Sarbadoy Baranassi Camp

Tezpur

6.9.57.

I have had the priviledge of meeting Mr Kumudeswar Borthakur this morning. He

very kindly explained his theory of 'Three Symbols' to me. I was thrilled to learn how a number of languages could taught through the help of only three symbols.

It is indeed very unfortunate that after persistently working for twenty long years over this novel experiment Mr. Borthakur has had to give it up due to lack of financial help. How this valuable effort has escaped the notice of the State Govt. and that of the people is a thing which is beyond my understanding.

I pray to God that such an asset should not wither away. May He bless this noble experiment. I appeal to the people of Assam to compensate for this criminal negligiance by fully co-operating with Mr. Borthakur in this sacred mission.

Sd/— Vimala Thakar

6.9.57.

— —

(copy)

From:—All Bengal Teachers' Conference
&

All India Educational, Industrial &
Agricultural Exhibition,
JALPAIGURI.

March 1937.

FIRST CLASS CERTIFICATE °

is awarded to Mr. Kumudeswar Borthakur
B.T. Author & Educationist, Gauhati,
Assam for his Novel Invention—"Three
Symbols for alphabet learning for the
kiddies.

Dated Jalpaiguri J.M. ... d. I.S. Durno
the 29th March 1937. Vice-Chairman, Dy.
Commissioner

Reception Committee. JALPAIGURI.

From : - Syed M. Saadulla Kt. C.L.E.
 Ex—Minister, Education, Assam.
 Ex—Finance Member Assam.
Chief Minister, Assam.

Shillong
 10 - 7 - 37.

Srijut Kumudeswar Borthakur gave me a demonstration of his letter-making by means of three figures only. I was very interested and was surprised to learn that he has been able to write in 22 different languages with his 3 figures only. It is creditable of him and he deserves every encouragement.

Sd/— Syed M. Saadulla
Chief Minister.

I was also greatly impressed by his performances.

Sd/— Awaheed Ali.
13.7.37.

From :— J. J. M. Nicholas Roy,
Minister L S G. Assam.

Shillong
 12th July 1937.

Srijut K. Borthakur B. A. B. T. showed me the three symbols which are his own invention, with which any alphabet of 22 principal languages in the world can be made. I was very much interested in his demonstration with the same. I believe this new invention will be a great improvement in the teaching of the children. I think the Education Department can do a great deal to help him by introducing his system in all the primary schools in the province.

Sjt. Borthakur has spent a great deal in order to show his invention in several places in India. He ought to be encouraged by the people of Assam by helping him financially.

Sd/ - J. J. M. Nicholas Roy
(Minister L. S. G. Assam)

From : — His Excellency Sir Michael Keane
K. C. S. I., C. I. E.
Governor of Assam.

No. 190— P. 8. GOVERNMENT HOUSE
SHILLONG
ASSAM.

January 22, 1935.

Dear Sir,

In reply to your letter of the 19th,
instant I write to say that His excellency was
interested in your invention.

Yours truly,
Sd/— R. E. Peel.

Captain,
Private Secretary to His Excellency the
Governor of Assam.

From : — J. C. Higgins Esq. I. C. S. K. C. S. I.
Commissioner, Assam Valley Districts.

Gauhati

31/10/35.

Sjt. Kumudeswar Borthakur has demonstrated
to me a very ingenious invention of his for
teaching the alphabets of any language by
means of dots, lines and curves combine to
form the letters.

Sd/— J. C. Higgins.
Commissioner, A. V. D.

Sjt. Kumudeswar Borthakur B. A. B. T.,
of the Assam School service, has invented some
alphabetical symbols which ought to simplify
the teaching of alphabets in a large number
of scripts including the Roman and all the
Indian vernaculars. His symbols will there-
fore be of use in the whole of India and
the greater part of the world when the
Roman script is used.

Sd/— K. L. Borua.
Minister, Govt. of Assam,
25. 2. 36.

From :— K. W. P. Marar Esqr. I. C. S.
Deputy Commissioner, Nowgong, Assam.

Sjt. Kumudeswar Borthakur, sub-Inspector of schools of this District, after years of labour, has invented a simple method of teaching kiddies the alphabets.

He has shown me how by the combination of a line, a curve, and a dot, alphabets of any language can be made. This method is certainly well worth a serious trial and if successful will mean an important innovation in Educational methods.

12. 10. 35.

Sd/— K. W. P. Marar,
D.C., Nowgong, Assam.

From:— Maulavi A. Rahman, M.A.
Assistant Director of Public Instruction, Assam, for Mahomedan Education.

Srijut Kumudeswar Borthakur, B.A., B.T., has been working hard for some time past

at finding out an easy means of teaching the letters of the Assamese alphabets to your children. The method is really interesting. He has reduced the letters to three radical signs: a straight line, a curved line and a dot. The idea seems to be that children should first of all be familiarised with these signs, and then made to write them out. By degrees they should be taught to combine them into different letters. The signs may be made out of cardboard, and the children asked to make letters out of them, much in the same way as they make letters out of seeds.

* * * * *

Srijut Borthakur's efforts are commendable, and hope that out of these beginnings a workable plan may be evolved simplifying the teaching of the alphabet to little children.

Sd/— A. Rahman.
Asstt. to the D. P. I. for
Mahomedan Education.

From :— Dr. M. I. Borah M. A., B. L.,
(Dacca). Ph. D. (Lond).
Head of the Department of Persian,
University of Dacca.

Srijut Kumudeswar Barthakur has demonstrated to me an ingenious invention of his for teaching the alphabets of various languages by means of three symbols. I am rather surprised to see that he has not only succeeded in teaching the alphabets of the English, and the Indian vernacular languages such as Assamese, Bengali, Hindi etc. but also the Persian and Arabic. His system of teaching the alphabets can be used for as many as nineteen languages of the world.

I believe his system of teaching the alphabets to young children is a definite contribution to this branch of the science of teaching and it is a combination of the Dalton and the Kindergerten plans.

I should like to recommend this easy and interesting method to the Department of Education to give a trial in their schools for boys and girls. I wish every success to

the inventor and I believe that he would soon get recognition from the authorities concerned.

Sd/—M. I. Borah.
27-11-35.

From :— An Exhibition.

The Health, Industrial & Educational Exhibition, Nowgong.

Srijut Kumudeswar Borthakur B. A. B. T., Viḍyavenode exhibited in the Health, Industrial and Educational exhibition held at Nowgong in January/34, his innovation of writing any alphabet of any language of the world with any or all of his three signs viz. I / O. He demonstrated, with all success, in forming the alphabets of English, Sanskrit, Arabic, Assamese, Bangalee, Gujerati, Latin etc. Pronunciation with the formation of letters and words, according to the word-making and word-taking play and the kin-

dergarten process can be taught with them very easily and without failure.

The committee being pleased with all his exhibits and innovations award him this first-class certificate of honour.

Sd/- J. M. Sildar,
Secy. District Branch,
Indian Red-Cross
Society.

Sd/- Md. Chaudhury.
President, District
Branch, Indian Red
Cross Society.

মোব কথা

দ্বিতীয় অধ্যায়



শ্রীকুমুদেশ্বর বৰঠাকুর

বি-এ, বি-টি, বিজ্ঞানবিদ্যাদ

সদৌ অসম লাইব্ৰেৰী সঙ্ঘৰ সূচীপত্ৰ

- ১—বৰোদাত ঘূৰিফুৰা পুথিভঁৰাল—
- ২—গুৱাহাটীত সাহিত্য সভা—সঙ্ঘৰ জন্ম—
- ৩—সঙ্ঘলৈ দান
- ৪—সঙ্ঘৰ প্ৰসাৰ—কামাখ্যাধাম—
- ৫—দ্বিতীয় অধিবেশন গুৱাহাটীত—
- ৬—ডিটেক্তিভ্ গল্পবোৰ
- ৭—তৃতীয় অধিবেশন—বেছেৰীয়াত
- ৮—চাহবাগিছা আদিত
- ৯—দৈয়াং—Mr. Gee
- ১০—বৰচাপৰি—নকুল ভূঞা
- ১১—মহকুমাবোৰত
- ১২—ৰাজ্যপাল দৌলতৰাম—ইন্দোৰত
- ১৩—Bibliography—Classification
- ১৪—আজাদ চাহেব দিল্লীত
- ১৫—চতুৰ্থ অধিবেশন—যোৰহাটত
- ১৬—প্ৰচাৰ কাৰ্য্যৰ টোকা
- ১৭—ডিপ্-লিভ্ শিক্ষা
- ১৮—বক্তৃতাৰ নমুনা—জখলাবন্ধা
- ১৯— ” ” —যমছুৱাৰ
- ২০— ” ” —দেৰগাওঁ
- ২১— ” ” —কৰিমগঞ্জ

মোৰ কথা

ইতিমধ্যে কাকতে-পত্ৰই পঢ়ি, বৰোদা ৰাজ্যৰ “গুই-কোঁৱৰ” মহাৰাজ যে শিক্ষানুৰাগী, তাৰ বহুতো প্ৰমাণ পোৱা গৈছে। এবাৰ তেখেতক লগ ধৰি, মোৰ “তিনিটা-চিনৰ” সকলো বৃত্তান্ত কবৰ হেঁপাহ আছিল। সেই কাৰণে, এইবাৰ বৰোদা-ৰাজ্যলৈ যাত্ৰা কৰিলো। ঋণ, অলপ দিনৰ আগতে, বসৰাজ বেজবৰুৱা ককাদেউতাই জোঁৱায়েক ইঞ্জিনিয়াৰৰ লগত থাকি, তাত “অসমীয়া বৈষ্ণৱ সাহিত্য” নাম দি এলানি বক্তৃতা দিছিল। তেখেতৰ সুনামকে সমল কৰি লৈ, মোৰ চেষ্টা কৰিবৰ কথা। যথাসময়ত বৰোদা পালোগৈ কিন্তু গুইকোঁৱৰ চাহেব নাই—যুৰোপ ভ্ৰমণলৈ গৈছে। কেতিয়া আহিব কোনেও নকয়—আন্দাজ কৰিছে আৰু এসপ্তাহৰ পাচত পাবহি। মই State Guest হৈ বজাৰ আলহী হৈ থাকিব লাগে—আগতে লিখাৰ গুণ। গৈ পোৱাৰ দিনা, বৰ সম্ভ্ৰমেৰে তাৰ “দেৱান চাহেবক” লগ ধৰিলো। কিন্তু মোৰ “তিনিটা-চিন”ৰ কথা নকলো। তেনেকৈ সদৰি কৰিলে, সহায়ৰ বিপৰীতটোহে হেনো পাব পাৰি। আৰু কিবা ভাগ-বঁটা হব পৰাৰ সম্ভৱ বোলে। সেয়েহে সেই বিষয়ে নিমাত্তে থাকিলো।

নতুন ৰাজ্য চাই ফুৰিছো। আৰু বহুতো আগতে শুনি অহা “ঘুৰি ফুৰা পুথিভঁৰালৰ” ব্যৱস্থা চালো। ইফালে-সিকালে যাওঁতে দেখিলো—একোখন গাড়ীত কিতাপ সজাই লৈ গৈছে বা একোটাই একো বোজা বান্ধি নিছে আৰু মুখেৰে লগৰ কিতাপবোৰৰ নাম উচ্চাৰণ কৰি, তাৰ বিৱৰণ দিছে। এইদৰে শুনোতাৰ মন কিতাপলৈ আকৰ্ষণ কৰিছে। কোনো ঠাইত আকৌ বৈ সমবেত জনতাক কিতাপবোৰ বিলাই দি এঘণ্টামান পঢ়া বা চোৱাৰ পাচত সেইবোৰ আকৌ গোটাই লৈ গৈছে। এইদৰেই মানুহক কিতাপ-মনৰ (book minded) কৰিছে। কোনো ঠাইত কিতাপৰ সচিত্ৰ কেটেলগ বিলাই দিছে বা কোনো কোনো লোকক সচিত্ৰ বাতৰি-কাকত পঢ়িব দিছে আৰু এটা সময়ৰ অন্তত সেইবোৰ আকৌ গোটাই লৈছে। এনেবোৰ দেখি ভাল লাগিল।

এসপ্তাহতো গুইকোৱাৰ (Guekwar) মহাৰাজ উলটি নহাঁত আৰু কেতিয়া আহিব, তাক কোনেও ঠিবাং কৰি কব নোৱাৰে দেখি, তলি উদং; মই বসতে নাম লৈ, লগতে থকা টিকটৰ সহায়ত আকৌ গুৱাহাটী পালোহি। কৈ সুখ পাইছো যে বাটৰ খোৰাক বুলি সুন্দৰ পাবোঠা, কোমল কটি, সুন্দৰকৈ সিজোৱা বুটডাইল আদিৰে লগত ভাজি-মিঠাই এসোপাৰে গৰাকী সকলে বান্ধি-ছাটি লগত দিলে—অশেষ ধন্যবাদেৰে বিদায় দিলো। বৰোদালৈ আমাৰ শ্ৰদ্ধাভবা নমস্কাৰ।

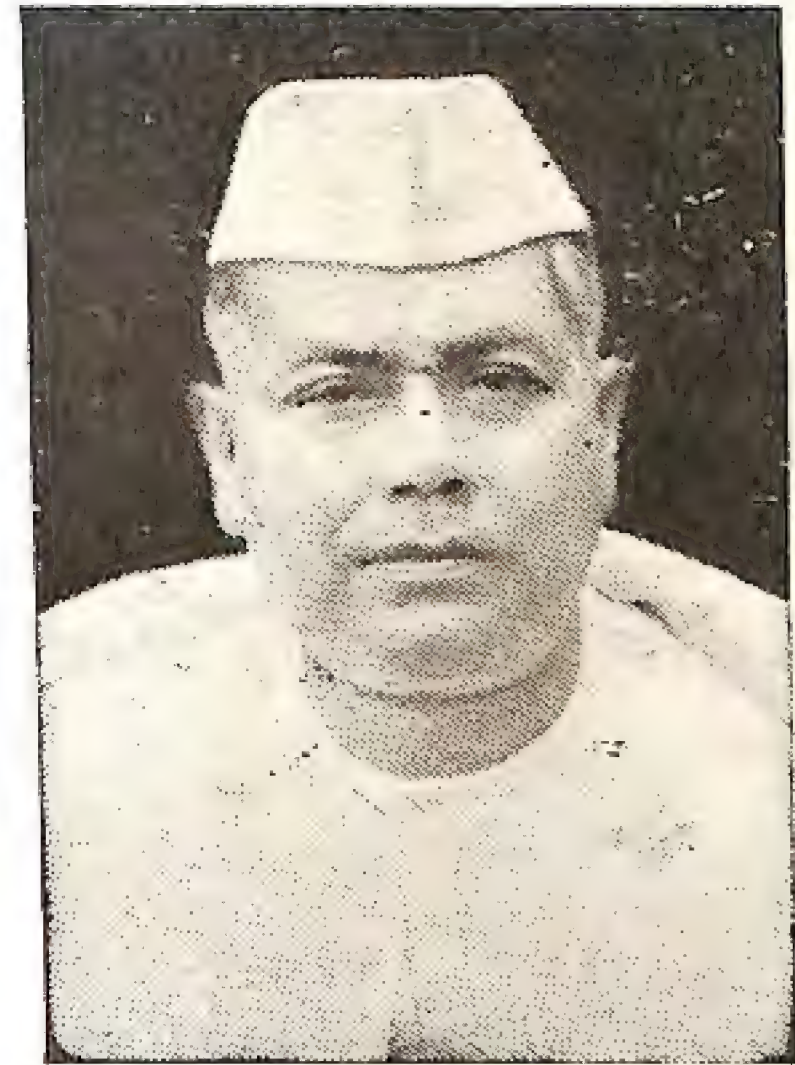
গুৱাহাটী পুৱাই পালোহি। ইজন-সিজনৰ পৰা শুনিলো বোলে ইয়াত এখন ৰাজহুৱা সভা পাতিছিল। “অসম সাহিত্য সভা” এইবাৰ গুৱাহাটীত বহাৰ কথা তাত ধৰি হ’ল। ইয়াৰ অভিযন্তা সমিতিৰ সভাপতি তেতিয়াৰ মিউনিচিপেল চেয়াৰমেন শ্ৰীপোপীনাথ বৰদলৈ এড্‌ভোকেট। বুটীয়া জেনেৰেল চেক্ৰেটাৰী শ্ৰীমৌলবী মহিবুল্লা ই-এ-চি, আৰু কাৰ্জ্জন্ লাইব্ৰেৰীৰ লাইব্ৰেৰীয়ান শ্ৰীহৰমোহন দাস ডাঙৰীয়া। আবেলি বুৰঞ্জী শাখাৰ সম্পাদক শ্ৰীসৰ্বেশ্বৰ কটকীয়ে আৰু সু-সাহিত্যিক শ্ৰীজগতিৰাম লহকৰে মোক লগ লগাই সন্ধ্যাৰ সমিতিলৈ কাৰ্জ্জন্ হাললৈ লৈ গ’ল। তাত শ্ৰীবৰদলৈয়ে আমাক ক’লে—“আপুনি ১৯২০ চনত বহা ডিব্ৰুগড় সাহিত্য সভাত” “সঙ্গীত শাখা” স্থাপন কৰিছিল বুলি সাহিত্য সভাত লিখি থৈছে। ইয়াতো আপুনি কিবা এটা কৰক।” তেতিয়া সকলো শাখাৰ দিশ-পোহা হৈ গ’ল। অলপ বৈ মই তিনিদিন সময় খুজিলো। শেহত “অসম লাইব্ৰেৰী” শাখা ইয়াৰ লগত খোলাৰ কথা ক’লো। গৰাকীসকল মান্তি হ’ল আৰু আৱশ্যকীয় কাগজ-পত্ৰ লেফেফা চিঠিলিখা কাকত আৰু ডাকঘৰীয়া টিকট আদি মোক দিলে।

“চেক্ৰেটাৰী লাইব্ৰেৰীশাখা-পো: গুৱাহাটী”—“অসম সাহিত্য সভা” বৰাৰ ষ্টাম্পেৰে মই চেক্ৰেটাৰী হলো। এই সম্পৰ্কে যিহকে কৰো তাতে অনুমোদন পোৱা হলো। হেডমাষ্টাৰ পূজনীয় শ্ৰীৰামেশ্বৰ বৰুৱা তেতিয়া পেঞ্চন লৈ

বোবহাটত আছেগৈ। সমিতিৰ অনুমোদনক্রমে তেখেতলৈ লিখিলো, আৰু তেখেতেও যথাসময়ত সন্মতি জ্ঞাপন কৰিলে। গোটেই অসম জোৰাই এই শাখা সভাৰ জাননী দিয়া গ'ল; আৰু স্থাপিত বা সম্ভাৱ্য লাইব্ৰেৰীবোৰৰ নাম-ঠিকনা-কিতাপ-সংখ্যা-বিধ-কেতিয়া স্থাপিত-ইয়াৰ সভাপতি-চেফ্ৰেটাৰী-কাৰ্য্যকৰী-সমিতি-ধন-এককালীন দান-বছৰেকীয়া বৰঙণী-চৰ্কাৰী মঞ্জুৰী-ৰাইজৰ দান-মাটি-ঘৰ-সমল-সজুলি আদিৰ হিচাবো খুজিলো। দিনে কিমান মানুহে পঢ়ে-পুৰুষ-মহিলা-শিশু আৰু যি ঠাইত অৱস্থিত তাৰ লোকসংখ্যা; লোক সংখ্যা অনুপাতে পঢ়ুৱৈৰ লেখ আদিৰ হিচাবো খুজিলো। আৱশ্যক বুজি আৰু মনত পৰা কিবাকিবি বিচাৰিলো।

দেখিলো, কিছুমান ঠাইত লাইব্ৰেৰী নায়েই। যেনে ডিব্ৰুগড়। বেছিভাগতে নামতহে লাইব্ৰেৰী আছে। তেজপুৰত ৰাজহুৱা লাইব্ৰেৰীৰ উপৰিও, এজন ডেকাই মাহিঙ্গি বৰঙণি লৈ কিতাপ পঢ়িবলৈ দিয়া পুথিভঁৰালৰ নাম “বাণী লাইব্ৰেৰী”। কোনো ঠাইত একোজন সদাশয়ে বিনা মাছুলে—বিনা বৰঙণিৰে পঢ়িবলৈ কিতাপ যোগায়—যেনে—ডিব্ৰুগড়ৰ শ্ৰীলবোৰাম দত্ত, শিৱসাগৰৰ শ্ৰীঅক্ষয় কুমাৰ ঘোষ বি.এল আৰু শ্ৰীমান ভগৱতীপ্ৰসাদ বৰুৱা আদি। গোটেই অসমত মহিলা পৰিচালিত লাইব্ৰেৰী এটা ধুবুৰীত আছে। শিশুৰ কাৰণে সুকীয়া ব্যৱস্থা ক'তো আমি জনাও নাই।

সদৌ অসম লাইব্ৰেৰী মঞ্জ



লোকপ্ৰিয় ববদলৈ

এই ১৯৫৮ চনত আমি পোৱা নাছিলো—

ৰাজহুৱা লাইব্ৰেৰী ... ডিব্ৰুগড়ত-লক্ষীমপুৰ জিলাৰ সদৰ ঠাইত
মহিলা ... ধুবুৰী বাদে—গোৱালপাৰা.....

শিশু ... কোনো ঠাইত নাই।

ধৰ্ম-দৰ্শন-সম্বন্ধীয় লাইব্ৰেৰী সত্ৰ, মন্দিৰ, মহজিদ, গীৰ্জাত
আছে কিন্তু দিয়া, পোৱা, বিলোৱা লিষ্টি নাথাকে।

মজুৰলৈ লাইব্ৰেৰী বা ৰীডিং চেণ্টাৰ (পঢ়া-কেন্দ্ৰ) নাই।

টাই বাগানৰ নিচেই কম সংখ্যক বাবু-বহুৱালৈ ক্লাব বা
পঢ়া ঠাই থাকে। কোনো স্কুলতে পঢ়া-কোঠা নাই।

কোনো স্কুলতে লাইব্ৰেৰীয়ান নাই। লাইব্ৰেৰীয়ানসকল
পালমৰা শিক্ষক। কোনো কলেজ বা হাইস্কুলৰ লাইব্ৰেৰীয়ান
বিশেষ শিক্ষাপ্ৰাপ্ত নহয়।

ছিলঙৰ চৰ্কাৰী লাইব্ৰেৰীৰ লাইব্ৰেৰীয়ান } বাদে প্ৰশিক্ষণ প্ৰাপ্ত
আৰু } ভঁৰালী নাই

গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ৰ লাইব্ৰেৰীয়ান

চৰ্কাৰী লাইব্ৰেৰীত (ছিলঙৰ) অসমীয়া কিতাপবোৰৰ
দুৰ্গতিৰ সীমা নাছিল। “অকণোদয়”ৰ বহুতো পাত নাইকিয়া
হ’ল—বহুতো পোকে খালে—নিধিৰামৰ বাইবেল গৱেষণাৰ
বস্তু হৈছিল। এনেবোৰ দেখি, আমি ক’তনো আছো
তাৰেই সন্দেহ হৈছিল।

যিমানেই অধিবেশনৰ ওচৰ চাপিছে, সিমানে আমাৰ
গাত জুই লগাদি লাগিবলৈ ধৰিলে। এজনে আহি ক’বহি,

“আপোনাৰ অধিবেশন মিছা হ’ব - ভেট্‌ভেচিয়া পৰিব। কোনো মানুহ নাযায়।” কোনোৱে আকৌ আন প্ৰকাৰে মঞ্চৰা কৰিব। আমি কিন্তু নিজক চম্ভালি আছো। লাইব্ৰেৰীৰ সু গুণ বৰ্ণাই ৰাইজৰ দৃষ্টি আকৰ্ষণ কৰিছো।

জজ্ শ্ৰীযোগেন বৰুৱা, পেঞ্চনীয়া মহকুমা হাকিম শ্ৰীবিষ্ণু ছৰৰা, কবিবৰ শ্ৰীৰঘুনাথ চৌধাৰী প্ৰমুখ্যে সাহিত্য সভাৰ কৰ্ণধাৰ সকলৰ কাষ চাপিলো। চাহ-চেনি-ভামোলৰ যোগাৰ হ’ল, আৰু এইবোৰৰ ভাৱ মোৰ বিশ্বাসী কৰ্মীহাজ্ৰদল — উজানবজাৰৰ শ্ৰীনন্দ, পান বজাৰৰ শ্ৰীপ্ৰমোদ, চেনীকুঠিৰ শ্ৰীযোগেন আদিক দিলো। প্ৰচাৰ কাৰ্য্যৰ উপৰিও, সেইদিনাৰ আগৰ পৰাই সেই বভাঘৰলৈ অহা সকলক বিনামূল্যে চাহপানী আদি যতাই দি আপ্যায়িত কৰিবলৈ ধৰিলে।

অধিবেশন বৰ সমাবোধেৰে হ’ল। বহু ঠাইৰ পৰা প্ৰতিনিধি সকল আহিছিল। আমাৰ ছাত্ৰবৰ্গও প্ৰতিনিধি হ’ল। অধিবেশন-প্ৰেমী সকল আহি বভাঘৰ উপৰি পৰিল। ছেক্ৰেটাৰী প্ৰতিবেদন-পাঠ আৰু সভাপতিৰ ভাষণ দানৰ উপৰিও; উপস্থিত সমজুৱাৰ কোনো কোনোৱে বক্তৃতা (প্ৰিন্সিপেল জে-বৰুৱা, ছেক্ৰেটাৰী মহিবুল্লা ই-এ চি আদিয়ে) দিছিল। হৰ্ষধ্বনিৰে বভাঘৰ মুখৰিত হ’ল। আমিও ধন্য মানিলো।

অধিবেশনৰ পিচত দেখিলো কোনেও এই বাব লবলৈ আগবাঢ়ি নাহিল। বুজিলো, আমাৰ ওপৰত এই বিষয়ে সকলোৱে নিৰ্ভৰ কৰিছে। “আন্তৰ্জাতিক শিক্ষা সমাজ”ৰ

পৰা আৰু বৰোদাৰ পৰা লাইব্ৰেৰী সম্বন্ধে লিখালিখি কৰি আৱশ্যকীয় কাকত-পত্ৰ গোটাই ল’লো। প্ৰত্যেক কামতে বহুতো সময় লাগিছিল।

পূৰ্ণ পয়োভৰেৰে আমি কাম হাতত ললো—আমাৰ মন্থল মাত্ৰ ছাত্ৰ আৰু উদ্যোগী ডেকাদল। গুৱাহাটীত এনে উৎসাহী লোকৰ অভাৱ নাই। কিবা এখন সভা পাতিব লাগে, ল’ৰাবোৰ উপৰি পৰে। গোৱালপাৰা আৰু নলবাৰীলৈ আহ-যাহ কৰা যান-বাহনত যাতায়ত বিনামাচুলে কৰিবলৈ দিনে পতি দুটা টিকট যোগাৰ কৰিলো। গৰাকীসকল বৰ দয়ালু—বিশেষকৈ মাছখোৱা অফিচৰ মুছলমান ডেকাজন। বহুতো ছাত্ৰই সপ্তাহত একোবাৰ আহ-যাহ কৰে। বিনামূল্যে যাব-আহিবলৈ পাই, তেওঁলোকে লাইব্ৰেৰীৰ আৱশ্যকতা ৰাইজক বুজাবলৈ আৰু অসমীয়া কিতাপেৰে একোটা পুথিভঁৰাল পাতিবলৈ যো-জা কৰিলে। কেল্‌ভিন্ আদিৰ চিনেমাৰ পৰ্দাত লাইব্ৰেৰীৰ বিষয়ে সৰু-বুৰা জাননী দিয়া হ’ল। স্থানীয় সকলো কাকতে—তিনিদিনীয়া-সাপ্তাহিক-মাহিলি, অসমীয়া-জয়ন্তী-সেৱক-কংগ্ৰেছ আদিয়ে এনে ছুটি কথা প্ৰকাশ কৰিছিল। নতুন অসমীয়াৰ সুযোগ্য সম্পাদক শ্ৰীযুত হৰেন্দ্ৰনাথ বৰুৱা বি, এল দেৱৰ নাম (তেতিয়া অবিবাহিত) বিশেষ ভাবে উল্লেখযোগ্য।

এনে ছুটি টোকাৰ উপৰি, ছাত্ৰসকলে যেনি-তেনি সভা-সমিতি পাতি এই বিষয়ে আন্দোলন চলাবলৈ ধৰিলে।

কামৰূপৰ ছাত্ৰই আন জিলাৰ লগৰীয়া বিলাকলৈ 'লাইব্ৰেৰী আৰু আন্দোলন' বিষয়ে আন কথাৰ লগতে লিখিবলৈ ডাক ঘৰৰ কাৰ্ড-লেফেফা বিনাখৰচাই যোগাব পালে। ছাত্ৰ বা ডেকাকলে পতা সভা-সমিতিলৈ, বন্ধ বা হাফ পালেই আমি যাওঁ। কেতিয়াবা কোনো ঠাইত বাতিও কটাও। শ্ৰীবিষ্ণু ছুৱৰা হাকিমে চাৰি হেজাৰবো অধিক কিতাপ আৰু কলিৰ শ্ৰীৰঘুনাথ চৌধাৰীদেৱে তেখেতৰ প্ৰায় পঁচশ "বাঁহী," "শুভতি" আদি লাইব্ৰেৰীপ্ৰেমী ৰাইজৰ মাজত বিলাই দিবলৈ দান কৰিলে। কাৰ্জন-লাইব্ৰেৰীত বন্ধুৰ ৩৬৪মোহন দাস ডাঙৰীয়াই এইবোৰ জমা থবলৈ আৰু বিলাই দিবলৈ গাত ললে। তাৰোপৰি বহুতো লাইব্ৰেৰীৰ প্ৰতিনিধিদল আৰু স্থানীয় কিতাপৰ দোকানৰ পৰা কিতাপ-ভিক্ষা কৰিবলৈ ধৰিলে। এই কিতাপ-ভিক্ষা বা দান আমাৰ ইয়াত প্ৰথম কথা। বহুতো গাঁৱত মুষ্টি-ভিক্ষাও চলিল। "মুষ্টি-ভিক্ষাৰ" সংগৃহীত ধনেৰে পুথিভঁৰাল টনকিয়াল হ'ল। শ্ৰাদ্ধ-বিবাহ আদিতো দান সংগ্ৰহ হবলৈ ধৰিলে। বহুতো মাহেকীয়া বা বংচঙীয়া কাকত, আৰু পঢ়ি এটোৱা অৰিয়েণ্ট আদি চিত্ৰ-বিচিত্ৰ থকা কাকত, এই উদ্দেশ্যে বহুতে আমাক দান কৰিছিল। সেইবোৰেৰে জাহাজখাট আৰু ৰেল ষ্টেছনত থকা মজ্জুৰ সকলৰ বাবে আৰু ঘৰুৱা লিগিৰা সকলৰ কাৰণে সন্ধ্যা আৰু বাতিৰ ৰীডিং ক্লাব পাতি দিয়া হৈছিল। কলেজ আৰু স্কুলীয়া বহুতো ছাত্ৰ

আৰু ডেকাদলে ব'দত সেপ, ঢুকি, বৰষুণত তিতিও ইচ্ছুক গৃহস্থৰ পৰা কিতাপ কাকত গোটাইছিল। পাচতো বহুতো গৃহস্থীত "ঘৰুৱা লাইব্ৰেৰী" পতাৰ সূচনা হৈছিল। এবাৰ শ্ৰীকালিৰাম মেধি ডাঙৰীয়াক আমাৰ মূখীয়াল পাতি লৈ আমি মণিপুৰ আৰু কহিমালৈ এনে সগলেৰে যাবলৈ সাজু হ'লো। চৰ্কাৰী হেঙাৰে বাট ভেটা দিয়াত আমি নিৰাশ হৈ থাকিব লগা হ'ল। সেই সময়ত ওলোৱা লগৰ ডেকা কেইজন কিন্তু নিকৎসাই নহল। যেনি পাই তেনি, তেওঁলোকে এই উদ্যম চলাই আছিল। এই সময়তে বিভিন্ন মাহত, আমি যোৱা আৰু ভোট লবলৈ চল পোৱা—এছেম্বলি, লোকসভাবোৰ বাবে—(১) বাঁহজানি (২) কুৰুৱা (৩) চামতা (৪) বাটৰ হাট (৫) হাজো (৬) পলাশবাৰী (৭) কাঁহা-কুঁচৰ ওচৰৰ (৮) ব্ৰাহ্মণবেৰীয়া (৯) শদলাপুৰ (১০) মিতানি (১১) আগিয়াঠুটি (১২) সাংসাবী (১৩) বঙীয়া ষ্টেছন আদি ঠাইত সভা-সমিতি পাতি প্ৰচাৰ কাৰ্য্য চলাইছিলো।

ইয়াৰ ভিতৰত হাঁহি-উঠা কথা ছটামান হৈছিল। এজন অৱসৰী ওখ বিষয়াই গুৱাহাটীৰ চাকিট ঘৰত থকা ইন্স্পেক্টাৰক টানি ধৰিলে যেন অতিনীষে মোক তাৰ পৰা বদলি কৰিব লাগে। "কাৰণ, ল'ৰাবোৰক লাইব্ৰেৰীৰ কামত তেওঁ বলিয়া কৰিলে। দিনে দিনে মিটিং—দিনে দিনে সংগ্ৰহ ইত্যাদি আছেই।" তেওঁ ক'লে, "এইটো

অৱশ্যে বেয়া কথা। পাচে, তেওঁ জানো এই ফালৰ মানুহ?"
 “তেওঁ উজানৰ, ইয়াৰ নহয়।” “বহুতো পুৰণি শিক্ষক
 হ’বলা?” “নহয়। তেওঁ ইয়াত কাম কৰা কেই মাহমানহে
 হৈছে।” ল’ৰাই জাননী বিলায়, মানুহ মাতে, সংগ্ৰহ কৰে
 আৰু কি কৰে? অভিভাবক সকলে দৰ্খাস্ত দিব পাৰে
 দেখোন?—“অভিভাবকো সেই।” “তেওঁ কৰা কামত সক-
 লোৰে মত আছে হ’বলা—তেন্তে মই একো কৰিব নোৱাৰো।
 এনে এজন সববৰ্হী লোক গুৱাহাটীৰ উপযুক্ত।” পাচত
 মোক লগ ধৰি এইখিনি কৈ আনন্দ প্ৰকাশ কৰিলে।

কামাখ্যাধামত এটা মজলীয়া লাইব্ৰেৰী আছিল।
 কিতাপ প্ৰায়বিলাক বঙালী—ক’ববাত কাচিংহে ছই এখন
 অসমীয়া কিতাপ তাত আছে। তাৰ ডেকাসকল বৰ
 উত্তমশীল। এওঁলোকে আমাক লগ ধৰিলে। ছপোৱা বহুত
 নিয়মকানুন আৰু দিব পৰা কিতাপ-কাকত দি, কামাখ্যাত এক
 বৃহৎ অধিবেশন পাতিবলৈ উৎসাহ দিলে। গুৱাহাটীৰ
 কোনো এজন বিশিষ্ট লোকক সভাপতি পাতিবলৈ প্ৰস্তাৱ
 কৰিলে। তেওঁলোকে কৃপা কৰি আমাৰ কথা শুনিলে।
 তেতিয়া গুৱাহাটী লোকেলবোৰ্ডৰ চেয়াৰমেন শ্ৰীযুত মেধি
 ডাঙৰীয়া। তেখেত সভাপতি হ’বলৈ মান্তি হ’ল। আৰু
 অধিবেশনত স্বনামধন্য ভোলানাথ প্ৰিন্সিপেল জে-বকৰা
 ডাঙৰীয়াই বক্তৃতা দিবলৈ কথা দিলে। ছপা হেণ্ডবিল
 ওলাল। কামাখ্যাৰ বেণ্ডপাৰ্টিয়ে উৎসৱৰ আগজাননী

নগৰত আনন্দেৰে দিলে। কোনোবা কোনোবাক সেই
 অধিবেশনলৈ ঘৰত গৈ নিমন্ত্ৰণ কৰিলে। ডেকাদলৰ অতি প্ৰিয়
 লগৰ অনুষ্ঠান এখন থিয়েটাৰ পাতি নিজৰ সৌন্দৰ্য্যজ্ঞান
 আৰু কলাবিদ্যা প্ৰকাশ আদি দেখুৱাবলৈ যো-জা কৰিলে।

নিৰ্দিষ্ট দিনা দশৰীয়া আগতীয়া কথা দিয়াৰ দৰেই
 প্ৰিন্সিপেল জে-বকৰা ডাঙৰীয়াক নিবলৈ আহিলো।
 দেখো মই সেই ঠাই পোৱাৰ আগতে তেখেত ওলাই সাজু হৈ
 আছে—খোজ দিয়েছে। গৈ গৈ আমি কামাখ্যা গোট
 পালোঁগৈ। তাৰ পৰা ছয়ো ওপৰলৈ খোজ দিছো।
 প্ৰত্যেক খোজতে তেখেতৰ সাৰগৰ্ভ কথা—প্ৰত্যেক খোজতে
 ভাল ভাল ইংৰাজী লিখকৰ আৰু বৰি ঠাকুৰৰ বাণী।
 তেখেতৰ কথাৰ ওপৰত কিবা এটা কবৰ আমাৰ সাধ্যও
 নাই—সেই জ্ঞান-বিদ্যাও নাই। যেতিয়াই অলপ পাচ
 পৰো (তেখেতৰ লগত ফেৰ মাৰিবৰ মোৰ ক্ষমতাও নাই)
 ঘপ্ কৰে হাতত ধৰি মোৰ বাউনীত ডাঙি আগবঢ়াই
 লৈ যায়। নিজৰ বা সামাজিক বা এনে কোনো কথাই
 এই এঘটাকাল ঠাই নাপাইছিল।

কামাখ্যা ধামৰ লাইব্ৰেৰী অধিবেশন লেখত লব-
 লগীয়া। বহুতো প্ৰজাই কি গোটেই কামাখ্যাই ইয়াত
 গোট খাইছিল। তত্পৰি, ওচৰ-পাজৰৰ পৰাও—শোৱাল-
 কুচি-হাজো-পলাশবাৰী আদিৰ পৰাও জনসমূহ আহি ইয়াত
 থুপ খাইছিলহি। ইয়াৰ সঙ্গীত অতীব সুৱলা, আকৰ্ষণীয়।

তাতে আকৌ ইয়াৰ উচ্চ শিক্ষিত ডেকাৰ প্ৰতিবেদন, সভাপতিৰ সত্যানুসন্ধান অভিভাষণ, নিৰ্দিষ্ট বক্তা প্ৰক্ৰিপেল ডাঙৰীয়াৰ চুটি অথচ সাবগৰ্ভ কথা, অন্যান্য বক্তৃতা সকলৰো লেখত লবলগীয়া মন্থস্পৰ্শী জ্ঞানৰ দীপিকা অতীব মনোৰম হৈছিল। এইবোৰ গোট খাই, নতুন যুগৰ সূচনা কৰিছিল। শ্ৰীযুত মেধি ডাঙৰীয়াই আমাৰ কাৰ্য্যত পোনেই সদায় কেটেকটাই উঠে, ধঁহি থাকিব পাৰিলে—মিত্ৰতা স্থাপন হয় আৰু আমাক সদায় সহায় কৰে। এতিয়া এবাৰ যেতিয়া তেখেতে উজ্জল জোৰটোৰ ধৰিলে লাইব্ৰেৰী অধিবেশনত যোগ দিলে আৰু কদাপি বিয়োগ হ'ব বুলি ভাবিব নোৱাৰি।

ইয়াৰ পিচে পিচে অসম সাহিত্য সভাৰ অধিবেশন এইবাৰ যোৰহাটত বহিব। সেই কালত বহুতো নতুন নতুন লাইব্ৰেৰী গাঁৱত স্থাপিত হৈছে ছচৰি গাই, বিছ মাচি, পয়চা তুদি, ভিফা কৰি ডেকাসকলে পাতিব লাগিছে। অ'ব খুটা ত'ব খেব তেওঁৰ বাঁহ, এওঁৰ বেট এওঁৰ চাবুনৰ বাকচ তেওঁৰ আমাৰ বাকচ আদি গোটাই যি কোনো বকমৰ কিতাপ গোটাই ভাৱনাৰ দৰে কোনোক পুৰিভ'ৰালী, কোনোক ছেকেটাৰী, কোনোক সভাপতি, কোনোক ধনভ'ৰালী, পাতি, কোনোৱে নিজে চকীদাৰ-মালী। আদি হ'বলৈকো সঙ্কোচ নকৰি লাইব্ৰেৰী পাতিছে। কতৰ পৰলা কতৰ কঠিয়াতলি, মাহতলি, গাৱঁৰ মুকলি বা মাজঠাইৰ বা চন্

পৰা কোনো এঠাইত ঘৰ এটা সাজি “লাইব্ৰেৰী” বুলি ডেকা-ডঙুৱা ল'ৰা-ছোৱালী বোৰে সমাদৰ কৰিছে।

“গতিকৈ, এইবাৰ তিনিশ জনমান প্ৰতিনিধি যে হ'ব, ই ধুকপ। তত্পৰি এওঁলোকৰ ছমাজখোৱাৰ নাম যোগাম।” এই বুলি কোৱা সত্ত্বেও টানি কাকুতি কৰাতো, তেওঁলোকে আমাৰ প্ৰতিনিধিক বেলেগে ঠাই নিদিবলৈ আমালৈ খাতাং কৰি জনালে। বাধ্য হৈ মনৰ বেজাৰ মনতে সামৰি আমি সাহিত্য সভাৰে সম্বন্ধ চিঙিলো—এই অধিবেশন সম্বন্ধে।

আৰু ইয়াৰ আগে-পাচে, চুচুৰীয়াতকৈ হলেও “সদৌ অসম লাইব্ৰেৰী সম্বন্ধ” দ্বিতীয় অধিবেশন গুৱাহাটীৰ কাৰ্জ্জন হলত, সবববহী জে, বকুৱা বেৰিষ্টাৰ ডাঙৰীয়াৰ সভাপতিত্বত পতা হ'ল। শ্ৰীহৰমোহন দাস কাৰ্জ্জন লাইব্ৰেৰীয়ান হ'ল আমাৰ নিৰ্দিষ্ট বক্তা। অধিবেশনত শ্ৰীঅল্‌তিৰাম লহকৰ ভূঞা ডাঙৰীয়াৰ বক্তৃতা বিশেষ উল্লেখযোগ্য। এখন কাৰ্য্যকৰী সমিতিৰে ইয়াৰ সভা শেষ হ'ল। আমাক আকৌ ৰাখিলে; কিন্তু আমি গুৱাহাটীৰ থানিকা সলাব লগা হ'ল। তেতিয়াৰ শিক্ষা-মন্ত্ৰী শ্ৰীৰোহিনী কুমাৰ চৌধুৰীয়ে ডাইবেক্তাৰ স্মলৈ লিখিছিল—শ্ৰী...গুৱাহাটীত থকাৰ আৱশ্যকতা আছে। তেওঁক তাত ৰাখিবই লাগে। “উত্তৰত ডাইবেক্তাৰে লিখিলে “গোৱালপাৰা গুৱাহাটীৰ ওচৰত। আশী-পঁচাশী মাইলৰ ব্যৱধান মাত্ৰ।”

আমি গুৱাহাটী এবাৰে পৰা চাকৰিব হেঁচাত আৰু উপবিস্তৰ অপ্ৰিয়ভাজন হোৱাৰ শঙ্কাত কোনো সভা-সমিতি

সহজে পাতিবৰ চেষ্টা কৰা নাছিলো। মাত্ৰ মাজে-সময়ে একোবাৰ লিখি “লাইব্ৰেৰী সজবৰ” নামটোহে জীয়াই ৰখা হৈছিল। কামৰ বিৰতি সময়ত দেখিলো যে আমাৰ মাহুহে সাধাৰণতঃ কিতাপ বৰ কমকৈ কিনে বা কিনিলেও, মহৰ্ষি কমলাকান্ত ভট্টাচাৰ্য্যই কবৰ দৰে “পাতবোৰ কেঁচা হৈ থাকে”—পাত নাকাটে বা ভুলুটিয়ায়। কি কৰিলে পঢ়িব বা পঢ়াব বাপ্ থাকিলে, অসমীয়া কিতাপ হাতত ল’ব তাৰ চিন্তা কৰিব লগা হ’ল।

মোৰ দুই ফৰ্মাৰ “লাবইণৰ আদি পাঠ,” “দ্বিতীয় ভাগ” ছবছৰৰ অধিক দিন চলাব পাচত বন্ধ হ’ল। এই দুখন তেজপুৰ অঞ্চলত বিভাগীয় পৰীক্ষাত কৃতকাৰ্য্য হোৱাৰ বাবে মঞ্জুৰ হৈছিল—Departmentally Experimented-এতিয়া টেক্সট্ বুক কমিটিৰ গৰ্ব খৰ্ব হোৱা হেন হৈছিল। তেওঁলোকৰ গৰ্ব (গৌৰৱ) অটুট কৰিবলৈ যাওঁতে মোৰ জানি হ’ল। গুৱাহাটীৰ চাৰ্কিট-হাউচত ইন্স্পেক্টাৰক জনালত কাকুতি মিনতি কৰিও মোৰ গতি নহ’ল। যিহকে তিহকে তেওঁ কবলৈ ধৰিলে। বৰ খং উঠিল। যিহকে পাই তাকে কবলৈ ধৰিলে। কি এক অশুভ মুহূৰ্ত্তত মোৰ মুখৰ পৰা ওলাল—“বহেবেকত চল্লিশ-পঞ্চাশ হেজাৰ বিকা দেখি আপোনা-সকলৰ চকু পুৰিছে। এই দুই ফৰ্মাৰ কিতাপত এনে চকু !!! তেন্তে এক ফৰ্মাৰ পৰা দহ ফৰ্মাৰ এনে কিতাপ উলিয়াম, যাতে আপোনালোকক নখটাকৈয়ো বিকিব পাৰো।”

তেৱো “বাক কৰক দেখো” বুলি ছুটে হাঁহিৰে আমাক বিদায় দিলে।

“মা নিষাদ ভ্ৰমগম শাস্বতি সমা”—বুলি আকস্মিকে মহাকবি বাল্মিকীৰ মুখত ওলাইছিল আৰু তেওঁৰ পৰাই জগতে পালে “ৰামায়ণ”—মোৰ কি দুৰ্গতি? কিহে মোৰ মুখ বন্ধা কৰিব? কি পুথি লিখিলে অসমীয়াই হাতে হাতে লব আৰু আদৰ কৰিব? গোহাঞি বৰুৱাই নিজা কিতাপ নিজে মুখ চলাই বিকিছিল—বৰদলৈ ডাঙৰীয়ায়ো “অসমত পকা ঘৰ নাই দেখি, উপন্যাস লিখা টান” বুলি গুৱাহাটীৰ চুড্‌মাৰ্চন হলত বাইজক জনাইছে। গতিকে, তিনিদিন তিনি ৰাতি চিন্তাতে মোৰ কাল গ’ল। শেহত বাট ওলাল।

চাৰিখন বেদৰ কথা লিখা “বেদবানী”ৰ পঁচশ কপিৰ পঞ্চাশখন দহ-পোন্ধৰ বছৰত বিক্ৰি নহয়; য’ত এনে ছবৰস্থা তাত ডিটেক্তিভ কথাই গা কৰিব পাৰে। ইংলণ্ডত কেনে ভয়েনৰ শ্বাৰ্লক্ হোম্‌চ-খাত ডিটেক্তিভ কাহিনীয়ে ইংৰাজী সাহিত্যত ওখ আসন গ্ৰহণ কৰিছিল। তেতিয়া গুৱাহাটীৰ “অসমীয়া অফিচত” মোৰ পঁয়ত্ৰিশটকামান জমা আছে। তাকে পুঁজি কৰি লৈ প্ৰাতঃ স্মৰণীয় ৩ চন্দ্ৰকুমাৰ আগৰৱালাৰ তত্ত্বা-ধানত “দুই দাবোগা” আদি দু-অনীয়া দুই ফৰ্মাৰ ডিটেক্তিভ উলিয়ালো। এই জাত কিতাপৰ দুহেজাৰ কপি বিক্ৰি হ’বলৈ দুমাহ সময়ই নালাগিছিল। ৩ আগৰৱালা,

৩ বছৰী বৰদলৈ আদি আমাৰ বিশিষ্ট সকলে আমি থকা থানিকালৈ গৈ প্ৰশংসা আৰু আশীষ জনালে। ৩ বছৰদলৈ ডাঙৰীয়াই কৈছিল—“অসমীয়াত নোহোৱা কথা উলিয়ালা। ইয়াত ডিটেক্টিভৰ ঠাই নাই বুলিছিলো। বহুতো সভা-সমিতিত কৈছিলোও; অসম্ভৱক তুমি সম্ভৱ কৰিছা। এখন পুথাকৈ বিক্ৰি নহওঁতেই তাৰ পিচৰ খনৰ গ্ৰাহক হয়।”

আমাৰ ডিটেক্টিভৰ সমাদৰ বাঢ়ি গৈছিল। একে সময়ত অসমৰ বিভিন্ন প্ৰেছে আৰু “প্ৰকাশনে” আমাৰ কিতাপ প্ৰকাশ কৰিছিল। যেনে—(১) যোৰহাট বৰকটকী কোং (২) গোলাঘাট—বহুমানিপ্ৰেছ (৩) তেজপুৰ ভট্টাচাৰ্য্য প্ৰেছ (৪) বি আৰ কলিতা এণ্ড কোং (৫) গুৱাহাটী—জয়ন্তী আৰ্টপ্ৰেছ (৬) পদ্ম প্ৰকাশ (৭) নগাওঁ—পুথি-ঘৰ (৮) ছিলং—চপলাবুক ষ্টল আদি। এক ফৰ্মাৰ পৰা দহফৰ্মাৰ কিতাপ প্ৰায় সম্ভৱ খন। আৰু কিছুমান ওলাবলৈকে থাকিলে। বিশেষ কাৰণত ইয়াক বন্ধ কৰা হ’ল আনে হাত দিয়ক বুলি। চোৰ-ডকাইতক দাবোগাৰ দলে খেদা-খেদি কৰিবই তাৰ মাজে মাজে ব্যৱসায়-বাণিজ্য সামাজিক-অৰ্থনৈতিক বিষয়বোৰে লুকাভাকু খেলিব। সৰু কিতাপত বহু পৰিশ্ৰম, কিন্তু মেট-মৰা সাধু গল্পত অত্যন্ত কম পৰিশ্ৰম লগা হেন পাওঁ। হাত আহিলত এনে উপন্যাস লিখা কথাই যেন নলগা হৈছিল—মাথোন turning point

ঘোৰ-পাক লগা সময়ত আৰু মানসিক সংঘৰ্ষত (psychological turn অত) যি অলপ সময় লাগে। এই সময়ত দিনে চাৰি পাঁচ ঘণ্টাকৈ মই শোৱা নাই আৰু অলপো সময় অনাহকত কটোৱা নাই—কাৰণ, তেতিয়া সময় টকা বুলি বুজিছো। অসমৰ বিভিন্ন ঠাইৰ পৰা ইয়াৰ ভাল বেয়াৰ চিঠি পাইছিলো। লিখা আৰু পঢ়াৰ উপৰিও বহুতো লোকক—মনীয়সকলক লগ ধৰাও এটা লেখৰ বন হৈ পৰিছিল। সেই সময়তে কোনো মহিলাই আৰু কোনো পুৰুষে—স্কুলমাষ্টাৰ এতিয়া পেঞ্চনাৰ—কোনো আৰ্কাৰী হাকিম আদিয়ে আমাৰ মৰদমা ৰজু কৰিবলৈ বেজিষ্টাৰী নটিছ দিছিল—শেহত তেওঁলোকে ক্ষতিপূৰণ দি কথাটো মাৰ নিয়াইছিল।

গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ৰ পাঠ্যপুথি হব বোলাত “কৌৰৱ ভৰত” ওলাল। কিন্তু মঞ্জুৰ নহল। কলিকতা আৰু গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ৰ বি-এ-এম-এৰ মনোনীত “বভ্ৰকৌমুদী” (প্ৰথম খণ্ড) কোনোবা এজন গৰাকীৰ অনুগ্ৰহত গৃহীত নহল। সেইবাবে ইয়াৰ দ্বিতীয় খণ্ড নহল। জীৱনৰ বিভিন্ন চেষ্টা এনেকৈয়ে সফল আৰু বিফল হ’ল। এইটো অৱশ্যে ঠিক, যে মোৰ ডিটেক্টিভ বিলাকে অসমীয়াৰ ভিতৰত এটা জাগৰণ আনিলে। অসমীয়াই কিতাপ পঢ়া হ’ল; নোহোৱা ঠাইতো ছপাখানাৰ চেষ্টা চলিল। কিন্তু আমি সংৰক্ষণ দল, সহজে আমি লোকক ঠাই নিদিওঁ; বেগত

উঠি থকা মানুহে ঠাই বিচাৰি খেপিয়াই ফুৰা লোকক “ঠাই নাই,” “ঠাইনাই” বুলি ডবিয়াই ছকিয়াই সোমাবলৈ যোৱাত বাধা দিয়ে আৰু যেষে উঠে, সেয়ে এই কাণ্ডটো কৰে।

ওপৰতে পোৱা কিছুমান কিতাপ নিজৰ নহয়—ঠাই বুজি বিলাবলৈ ধৰিলে। এই কাণ্ডত কিছুমান মানুহৰ চকু পুৰিল। আৰু “সদৌ অসম লাইব্ৰেৰী সজ্জ”ৰ নাম ধৰি কিছুমানৰ কিতাপ বিকাৰ চেষ্টা বুলি হামৰাও কাঢ়িলে। এইবোৰে লাইব্ৰেৰী স্থাপন আৰু গঠনত সহায় কৰে। কিতাপ নিলেও বছাটো সহজ নহয়—কেনে কিতাপ লাইব্ৰেৰীত থব লাগে সেই কথাটো সকলোৱে জনা যেন দেখুৱায়।

এতিয়াও লাইব্ৰেৰী-প্ৰশিক্ষণ নহল। লাইব্ৰেৰী এখন চাই, পৰিদৰ্শন বহী ঘৰলৈ নি, সেইখন আনিবলৈ যাওঁতে লাইব্ৰেৰীয়ানে ভাৰ-ভেটি বা হাতনি-পাচনি চাওঁতা জনৰ গুৰিলৈ নিব বুলি ভাবে। সেইবাবে, আমি বাইজক জনালো যেন—

১। কোনোৱে লাইব্ৰেৰীৰ কিতাপ হস্তান্তৰ নকৰিব।

২। কোনো পৰিদৰ্শন-টোকা লাইব্ৰেৰী ঘৰ এৰিব নিদিব।

৩। লাইব্ৰেৰীৰ কিতাপবোৰ জনা-বুজা লোকে দিহা

লগাই দিব; অলাগতিয়াল বোৰৰ ঠাই ইয়াত নাই।

এনেবোৰ কৰাৰ পিচতে আমি চাকৰিত অৱসৰ

পালো ১৯৪৮ চনত আৰু পোৱাৰ লগে লগেই প্ৰায়,

প্ৰাইমেৰী শিক্ষকৰ প্ৰশিক্ষণ বিদ্যালয়ৰ প্ৰথমতে বেছেৰীয়ালৈ

গলো। বেছেৰীয়া জনবহুল ঠাই; আৰু সেই বিদ্যালয়ত আছিল, কেইবাখন জিলাৰ লোক। সেইটো ছেগকে লৈ, প্ৰিন্সিপেল শ্ৰীকামাখ্যাপ্ৰসাদ ত্ৰিপাঠী দেৱৰ সভাপতিত্বত “সদৌ অসম লাইব্ৰেৰী সজ্জ”ৰ তৃতীয় বাৰ্ষিক অধিবেশন পতা হ’ল। ইয়াক উদ্বোধন কৰিছিল সজ্জৰ পৃষ্ঠপোষক লোকপ্ৰিয় বৰদলৈ মুখ্যমন্ত্ৰী ডাঙৰীয়াই। শ্ৰীকামাখ্যা টেৱাৰীৰ যত্নত ইয়াত এখন “বাতৰি কাকত প্ৰদৰ্শনী” পতা হৈছিল।

এই অধিবেশনে আমাক বল দিলে। এতিয়াৰ পৰা আমাৰ উপদেষ্টা হ’ল সৰবৰ্হী শ্ৰীবিজয়চন্দ্ৰ ভাগৱতী এম-এল-এ (তেতিয়া)। এওঁৰ শুভচেষ্টাই আৰু মঙ্গলকামী উপদেশে আমাক ঠিক বাটেদি যাবলৈ সক্ষম কৰিছিল।

লোক গণনাৰ ৰিপোৰ্টখন চাই দেখা আমাৰ লাইব্ৰেৰীৰ লেখ এশটা জালুকৰ ভিতৰত এটা হেন। যিমান গাওঁ আছে, সেই গাওঁমূৰি একোটা লাইব্ৰেৰী নাই। আকৌ, লাইব্ৰেৰী আইনখন (মাড্ৰাজ প্ৰদেশৰ) ইয়াত প্ৰৱৰ্ত্তাব পাৰিলে পাঁচশ জনে পতি একোটা পুথিভঁৰাল লাগে। সিও আকৌ হ’ব শিশু আৰু মহিলালৈ পৃথক পৃথক। এই বকমে ভাগ-বতৰা কৰি ললে, আমাৰ শোচনীয় অৱস্থা দেখি নিজে শোকাভূৰ হৈও—আমাৰ হৃঃসহায় সদায় চকুত পৰে। তাৰোপৰি, দূৰত্বও মন কৰিবলগীয়া। আগিয়া-ঠুটিৰ এমূৰে এটা আৰু সিমূৰে এটা প্ৰাইমেৰী স্কুল আৰু

পুথিভঁৰাল ভেতিয়া আছিল। অথচ, ওদালগুৰিৰ বৰচাপৰি
নে কি গাঁৱৰ ভিতৰৰ ছয়-আঠঘৰ মানুহৰ ভিতৰত এখন
পুথিভঁৰাল দিব পৰা হৈছিল। এনেকৈ চালে, বহুতো
ব্যতিক্ৰম আৰু আমাৰ গৰাকীসকলৰ অযোগ্যতা প্ৰকাশ
পায়। তাতে আকৌ ওঁঠ পাতল বক্তাই সুবিধা পালেই
কয়—“অনাহক পুথিভঁৰাল পাতি ৰাইজ আৰু বজাঘৰৰ
অৰ্থ আৰু সময় অপব্যয় কৰা হয় মাথোন। যি কেইটা
পাতে, তাকে ভালকৈ নিয়াৰিকৈ পাতিব লাগে।
অনাহক পতাবোৰ মুঠতে অপব্যয় হ’ল। সেইবাবে, এই-
বোৰো গুচাই দিব লাগে।” একোজন আকৌ “আপুনি
ঘোঁৰাৰ আগত গাড়ী তৰঙাইছে” বুলি পেংলাই কৰিছিল।
এতিয়াৰ পৰা আমি প্ৰচাৰ কাৰ্য্যৰ প্ৰসাৰ কৰিলো।

তেজপুৰৰ কোনো কোনো মানুহৰ গৰাকীৰে আমি বন্ধোৱন্ত
কৰিলো যে মোৰ সুবিধাৰ দিনত তেওঁলোকৰ মটৰ সন্তাত
দিব লাগিব। হলুটিং নাপাব। মাইলত যাওঁতে এটকা
আৰু উভতি আহোতে বাৰ অনাকৈ পাব। কেই-
জনমান মান্তি হ’ল। গৈছিলো কুৰি মাইলৰ ভিতৰৰ ভৰলু
আৰু পাঁচনৈৰ ভিতৰৰ চাহবাগিছা বিলাকলৈ। মেনেজাৰ
চাহেবক লগ ধৰি, সেই বাগানৰ ‘বাবু’ আৰু মজুতৰ
কাৰণে ক্লাবৰ আৰু পঢ়া ঘৰ ঠিক কৰি দিবলৈ। আৱশ্য-
কীয় কিতাপ-কাকতো যোগাব দিব। এই কাৰ্য্য জোৰেৰে
চলাবলৈ মটৰ-ভাৰা কৰি আহিছো। তাৰ খৰচ সম্পূৰ্ণকৈ

বা আংশিক ভাবে আমাক দিব। বহুতেই সেই খৰচ বহন
কৰিছিল। আৰু এনেকৈ জনসমূহৰ কামত আহি ৰং
পাইছিল। এনেকৈ, গোলাঘাট মহকুমাতো ঘূৰিছিলো।
কুৰিফুৰা এই ঠাই বিলাকত বহুতো মনীষী আৰু শুভানু-
ধ্যায়ীক লগ পাইছিলো। খকাখুন্দাও লাগিছিল। যেনে—
(১) ঠাকুৰবাবী বাগিছাৰ মেনেজাৰ ইংৰাজ—নামটো নাজানো
তেওঁৰ নিজা বৃহৎ লাইব্ৰেৰীৰ বহুতো কিতাপ-কাকত
সোনকালে ক্লাবৰ পাতি বাবুসকলক আৰু মজুতৰক দিলে।
নিজৰ বেডিয়টোও আমি থাকোতে থাকোতেই পাতি দিলে।
(২) শিঙৰী—ইংৰাজ মেম আমাৰ অসমীয়া ছোৱালী। ক্লাব
এটা আগতে দিছেই—আমি গৈ পোৱাৰ পিচৰ পৰা আৰু
কিতাপ-কাকত বেডিয়ও দিলে। (৩) বৰঝুলি—ইংৰাজ
গুৰু-ডাঙৰ পুৰুষ, মেম ইংৰাজী শিক্ষিতা। তেওঁ ক্লাব-বিডিং
কম দিবলৈ ততালিকে কথা দিলে। ইয়াৰ বৃহৎ হাতখন
তেওঁৰ তত্ত্বাৱধানত—আমি থাকোতে থাকোতেই তেওঁৰ
মটৰত আমাক তুলি লৈ গৈ নিজে প্ৰচাৰ কাৰ্য্য কৰিলে।
তেওঁলোকে মোক আকৌ মাতিলে—মোৰ কিন্তু সময় নহল।
(৪) তাৰাজুলি—নেফাৰ সীমান্তত, এওঁ স্বৰ্জ—কথা কমকৈ
কয়—কিন্তু কাৰ্য্যত তৎপৰ—আমাৰ প্ৰচাৰ কাৰ্য্যৰে তেওঁ
সকলো দায়িত্ব গ্ৰহণ কৰিলে। (৫) কছাৰীগাঁও—মেম বা
পৰিবাৰ নাই—বৃহৎ বাগিছাৰ সকলোবোৰ তেওঁৰ নিজৰ পৰিয়াল
বৰ্গৰ দৰে। বাবু আৰু মজুতৰ কাৰণে বহুতো চেষ্টা

কৰিছে। ক্লাব-স্কুল-বেডিয়-বিডিংকম আদি আগৰে পৰা আছে—আমি কলত জানিবা বুজিছে হ'ল। (৬) ফুলবাৰী—চাহেব মিঃ ডচন্ তেজপুৰৰ আগৰ ডি, চি, চাহেবৰ ককাই ভাই। কথা হওঁতে বাতি দহ বাজি গ'ল। বৰ সদাশয় আৰু বিশ্বপ্ৰেমিক লোক। (৭) হাতীবাড়ী—মেনেজাৰ বঙালী মুছলমান ডেকা B. So. Agri.—এওঁ বিদ্যাৰ সাৰ্থকতা কৰিছে। লগৰ বাবু-মজুৰক নিজৰ দৰেই ব্যৱহাৰ কৰে। তেওঁৰ ল'ৰাৰ কাৰণে শিশুৰ শিক্ষাৰ উপযোগী বহুতো কিতাপ কলিকতাৰ পৰা অনাই আৰু কিনি দি বং পাইছিলো। ল'ৰাক খেল-ধেমালিৰ যোগে শিক্ষা দিবলৈ বহুতো তেনে বস্তু কিনি দিছিলো। (৮) নাহৰবাৰী—চাহাব জন বলিয়া হ'বলা। কথাই কথাই ভিতৰৰ পৰা বন্দুক আনি টোঁৱাই থাকে। তেওঁৰ গোজৰণিত আমি “ভাগিম” বুলি ভাবিছিলো শেহত জানিবা আমাৰ জিতমুঠি হ'ল। (৯) গোলাঘাট—দৈয়াং বাগিচাৰ মেনেজাৰ মিষ্টাৰ Gee, বনৰীয়া জন্তুবিষয়ক অভিজ্ঞ পুৰুষ। এওঁৰ হেনো ছটা ল'ৰা বিলাতত মেমেৰে সৈতে আছে—পঢ়া আৰু গৱেষণাত বিধিনি হয় বুলি ইয়াত অকলে তেওঁ থাকে। বৃহৎ বঙলা-টোত সাতোটা জয়ধ্বনি কোঠালি—ছটাত বনৰীয়া জন্তুৰ সমল যেনে, শিং, দাঁত, ছাল, নোম, হাড় আদি; ছটাত বাতি হাবিলৈ যোৱা সবজাম যেনে, হাতদা, টেলিস্কোপ, কটো কেমেৰা, ক্লাচ্ আদি। বাকী ছটাৰ এটা শোৱা ঘৰ,

থকা ঘৰ, পঢ়া, ঘৰ, আৰু ইটো খোৱা ঘৰ। এই ঘৰৰ ওপৰত আৰু ঘৰ কোম্পানীয়ে নিদিয়া বোলে। মজুৰ ল'ৰা কেইটামানক পঢ়াশুনা আৰু এইবোৰ কামত পৈণত কৰিছে। এটাই হাতীত উঠিব—হৰিণাৰ দৰে মাতিব আৰু হাতীৰ দৰে কিৰিলিয়াবও জানে। কোম্পানীৰ কামত কোনো ব্যতিক্ৰম এইবোৰ চৰ্চ্চাই কৰিব পৰা নাই। আমাৰ কোনো অধিবেশনত তেখেতে “বনৰীয়া জন্তুৰ বিষয়ে” ফটো আৰু চিত্ৰেৰে কব বুলি কথা দিছিল আৰু সেইমতে যোৰহাট অধিবেশনত কৰিছিলো। তেখেত “নিখিল ভাৰত বনৰীয়া জীৱ-জন্তুৰ সংৰক্ষণ সমিতিৰ বিশেষ উপদেষ্টা।” বাগানৰ সকলো কাম নিয়াৰিকৈ কৰি, বাতি দহ-এঘাৰ - বাৰ বজাত এটা বা দুয়োটা নিজৰ হাতী সজাই লৈ বনলৈ যায়, আৰু তাত পহুৰ-গড়ৰ-হাতীৰ দৃশ্য জীৱন্ত ভাবে ফটো লয়। কেতিয়াবা কেতিয়াবা হেনো বাঘো পায়। অ'ত ত'ত ফুৰোতে তেওঁ আমাৰ মানুহৰো ফটো লৈছিল। এই বোৰ এন্ধামত সজোৱা আছে। এইবোৰ হেনো যথাস্থানত বহুৱাই তেওঁ ফিল্ম কৰিব। “অসম-ট্ৰিবিউনত” এনেবোৰ বিষয়ে বহুতো প্ৰৱন্ধ তেওঁৰ ওলাই গৈছে—ওলায়েই আছে। তেওঁৰ যত্নতে ভাৰতবৰ্ষৰ কোনো কোনো ঠাই “গেম্ চেং-চুৱেৰি”—“চিকাৰ সংৰক্ষণ” পাতি বনৰীয়া জীৱজন্তু সংৰক্ষণৰ দিহা কৰিছে। মিঃ গিক লগ পাই পাঁচ ঘণ্টামান কথা পাতি হেঁপাহ নিমিটিল। তেওঁৰ কি গভীৰ গৱেষণা !!!

এনে লোক আমাৰ দেশত থকাটো মঙ্গল। পাচৰ যোৰহাট অধিবেশনত বনৰীয়া জীৱ-জন্তুৰ বিষয়ে 36 mm Photo camera বে ছফ্টা বক্তৃতা দি উপস্থিত ৰাইজক আপ্যায়িত কৰিছিল। এওঁৰ মতে লাইব্ৰেৰীৰ একোটা বিষয় চাৰি-চুক মাৰি জানিব পৰাৰ সুবিধা দিব লাগে। দহবিধ কিতাপ ৰখা মানে, কোনো বিধ ভাললৈ নজনা। সেইবাবে, আজি কালি বহুতে দকৈ ভাবিব আৰু শিকিব পৰা নাই। এনে কথাত জাৰ্মান আৰু ইংৰাজবোৰ আগবঢ়ুৱা। (৯) যোৰহাটত মৰিয়নি বেল ষ্টেছনৰ মুখত থকা বাগিছাৰ মেনেজাৰ জন ব্যস্ত হৈ থকা কালত, তেওঁক লগ পাবলৈ গৈছিলো। কবাবাৰ পৰা মটৰ ঘেলাই অহা মেম গৰাকীয়ে আমাক আহি লগ ধৰেহি। তেওঁ মোক তেওঁৰ গাড়ীতে আঁতৰাই লৈ গৈ বৰ প্ৰীতিৰে কথা পাতিলে।—আনকি, তেওঁৰ দোলোনা দেখুৱাই নিজে জুলিলে আৰু মোকো ছবাবমান তুলি হেঁচুকি দিলে। এওঁলোকৰ কথা অতি উচ্চ ধৰণৰ আৰু এৰি যাবৰ মনকে নেযায়। বাবু-মজুত্বৰ সেইদিনাই পঢ়া ঘৰ; ক্লাব ঘৰ ঠিক হ'ল। বেভিয়োও দিলে আৰু বঙলাৰ কিতাপবোৰো যোগালে। একোটে ঈৰ্ষা নাই। (১০) গোলাঘাট—বৰচাপৰি বাগিছাৰ মেনেজাৰ স্বনামখ্যাত সাহিত্যিক শ্ৰীযুত নকুলচন্দ্ৰ ভূঞা-কামজাৰি চাই আহোঁতে তেখেতৰ পলম হয়—ল'ৰা-ছোৱালী কেউটিয়ে নিজৰ দদাই-মোমাই ভাবি আমাক আদৰ কৰিলে—এনে সাদৰি যেন

মই স্বৰ্গখন হাততে আনিছো। পিতৃবন্ধু বুলি জানি তেওঁ-লোকে মোক ক'ত ধৰ—কি কৰিব—কি দেখুৱাব—কি শুনাব—সাদৰ-স্নেহৰ অন্ত নাই—ঈশ্বৰে তেওঁলোকৰ মঙ্গল কৰক। ভূঞা ডাঙৰীয়াক সাহোন কৰি তাৰ ডাক্তৰ মোহিনী শৰ্ম্মাই ইয়াত নাম ঘৰ, ভাৱনা, পুথিভঁৰাল আদিৰ নকলো ব্যৱস্থা কৰিছে। আমি ঘূৰি ঘূৰি চাই সন্তোষ পাই দিনটোৰ মুৰতহে সেই ঠাই এৰিছো।

প্ৰত্যেক গাড়ীতে নিচেই কমেও চাৰিজন আৰু বৰ বেছি ছয়জন ছাত্ৰ-ছাত্ৰী বা বন্ধু বান্ধৱ লগত থাকে। ছাত্ৰ-ছাত্ৰী সদায় কৰ্ম্মী—কাম দেখিলেই লাগি যায়। বুজুৱা আদি কাম টপৰাই কৰে কিন্তু বয়সিয়ালবোৰে ঘেঁহোৱাত ব্যস্ত। তেজপুৰ পলোফিল্ডৰ ছজনমানে ছদিনমানৰ পিচত তেনেকৈ প্ৰচাৰ-প্ৰকাশ সংগ্ৰহ কাৰ্য্যত যাবলৈ অমান্তি হ'ল, মাতিলেও মাত নিদিয়াত পৰিল।

এতিয়ালৈকে হিচাব কৰি দেখিলো যে ইমান কালে ষটা টকাৰে নোজোৰে—কিতাপবোৰ, ইমানবোৰ ধন ফাওতে উৰিছে—যাব হ'বৰ নহয়—তাৰ নহয়েই। গতিকে, যি হয় ছবছৰমান দেশসেৱাকে কৰো। এই ভাবি উপদেষ্টাক জনাই আমি বৰ তীব্ৰ বেগেৰে গতি কৰিলো। ইয়াৰ বাবে বহুতো ধাৰ লাগিল—নিজ খুচিমতে দুই-চাৰিজনে দিছিল, কিন্তু অসজকৈ কোৱা লোক নহ'ল।

অসমৰ ঠায়ে ঠায়ে পুথিভঁৰাল কমিটি পাতি, আমাক

মাতিবলৈ ধৰিলে—গুৱাহাটী, যোৰহাট, ডিব্ৰুগড়, শিলচৰলৈ কেইবাবাৰো আকাশীজাহাজেৰে আমি যাব লগাত পৰিছো, সময় বক্ষা কৰিবলৈ। ইমান খপ জুপাই ততাতৈয়াকৈ কাম কৰিব লগা হৈছিলো যে “ক্ৰম” দিব নোৱাৰো। একেটা মানুহে চিঠি-পত্ৰ পঢ়িব লাগে; যাব লাগে; বক্তৃতা দিব লাগে; বাইজৰ জেঙা মাৰিব লাগে—তাৰোপৰি হিচাব-পত্ৰও লিখিব লাগে। দুই তিনিজন অৱসৰী শিক্ষকক লগ ললো—তেওঁলোকে চুই-নামকে লুপুনে; কিন্তু মন্তব্য দিয়াত পাকৈত। কোনো কথাত বিপৰীতাত্মক কথা ওলালে, তাৰো প্ৰতিকাৰ নকৰিলে নহব—অথচ কোনোৱেই খুঁত নধৰি নেৰে বা ক্ষমা নকৰে।

মহকুমা সমিতি—লাইব্ৰেৰী প্ৰেমী সকলক গোটাই লৈ (১) তেজপুৰ ডেকাবগাওঁত পতা হ’ল সভাপতি আছিল তেতিয়াৰ চীফ ছুইপ শ্ৰীমহীকান্ত দাস এম, এ, বি, এল, এম-এল-এ। ডেকাবগাওঁ থিয়েটাৰ হলত পতা হৈছিল। (২) নগাওঁ পুৰণি গুদাম—সভাপতি শ্ৰীউপেন্দ্ৰ চন্দ্ৰ লিথাক। অভিযন্তা সভাপতি হেডমাষ্টাৰ শ্ৰীনীলবৰ্জেন বৰঠাকুৰ বি-এচ-চি। চেফ্ৰেটাৰী শ্ৰীচাক চন্দ্ৰ গোস্বামী স্থান—পুৰণি গুদাম হাইস্কুল। (৩) শিৱসাগৰ—চাৰিঙত সভাপতি প্ৰিন্সিপেল শ্ৰীতীৰ্থনাথ শৰ্মা এম, এ। বক্তা—শ্ৰীবেণুধৰ শৰ্মা, সমাজসেৱাৰ শ্ৰীপ্ৰভাত চন্দ্ৰ শৰ্মা এম-এ। (৪) উঃ লক্ষীমপুৰ, বিহপুৰীয়া—সভাপতি শ্ৰী……হাজৰিকা। (৫) ডিব্ৰুগড়, সভাপতি শ্ৰীগোবিন্দ চন্দ্ৰ শৰ্মা বি, টি, (৬) মিকিৰ হিলচ, ডিফু—সভাপতি শ্ৰীগদাধৰ গোস্বামী।

দুই-চাৰিটা আচৰিত কথা। (ক) কাঁহী কুচিয়েদি গুৱাহাটীলৈ আহিছো। বাটতে “জয়মতী-লাইব্ৰেৰী” তাত সভাপতিত্ব কৰিবলৈ বলোহি। এজন ডেকাই লগ ললে—চকুত চচ্মা, গাত চোৱেতাৰ, কঁকালৰ পূৰা ওলমিছে দীঘল ঠেঙা, ভৰি ঢাকিছে সুন্দৰ জোতাই। তেওঁৰ হাতত এখন চিঠি দিলো সভাপতি ডাঙৰীয়ালৈ আমাৰ অহাৰ বাতৰি জনায়। নিওঁতে বাটত পাঢ় চাবলৈ ক’লো। ল’ৰাজনে ক’লে, “মই পঢ়িব নাজানো,” গুৱাহাটীৰ ওচৰৰ ঠাইত তুমি পঢ়িব নজনা ডেকা!!! (খ) পুৰণিগুদামৰ ওচৰৰ গাৱঁত ঘূৰি ফুৰিছো। চোকা চফল ব’দ। এজনে ছপীয়া হালধন থৈ ঘৰ সোমাইছেহি। আমাক বহুৱাই থৈ, তেওঁ গা ধুই গোঁসাই ঘৰৰ থাপনাত সেৱা জনাই আহিল। সুধিলো—“থাপনাতনো কি আছে?” “লৰাটোৱে অনা পুথিখন” আমি সসম্মানে পুথি চাব খুজিলো। তেওঁ ভিতৰ সোমাল। সেৱা-সংকাৰ কৰি পুথিখন আতঁৰে আতঁৰে ধৰি দেখুৱালে। দেখো—“ল পাটিগণিত—শ্ৰীশক্তিৰাম।” আমি নাহাঁহি, পাতল নকৰি বিদায় ললো। পাচত, এখন ধৰ্মপুথি তেখেতলৈ পঠিয়ালো। (খ) গোলাঘাটৰ এক মুছলমান মহিলাৰ নিমন্ত্ৰণত তেওঁৰ ঘৰলৈ গ’লো। তেওঁ শিলঘাট ডাক্তাৰৰ বিধবা পত্নী। শোক কৰি জনাইছে—এই ঘৰটো আৰু এই পুথিভঁৰালৰ বাহিৰে আন একোকে তেওঁ মোক দি যাব পৰা নাই। পাচে ইয়াৰ কিতাপবোৰ

চাবলৈ নি বহুজনে আমাক ওলোটাই নিদিলে।” তেখেতৰ শোক কমিলত কলো, “পুথিবোৰ ওলোটাই পোৱাৰ দিশ কৰিব পৰা হ’ব। কিন্তু ইয়াৰ পাচত কাকো কিতাপ নিদিব। পঢ়িব খোজা জনে, ইয়াতে পঢ়িব।” তেখেত মাতি হ’ল।

অৰ্থৰ নাটনিয়ে গোটেই জীৱনটো মোক জুমুৰি দিলে। সেই বাবে মনপুতি কোনো কামকে কৰিব নোৱাৰো। এনে দিনতে গোটেই অসম এক চক্কৰ মাৰিবৰ মন গ’ল। গোলাঘাটে নিমন্ত্ৰণ কৰাত জানিব। তাত “সদৌ অসম লাইব্ৰেৰী সঙ্ঘ”ৰ কথা কোৱা গ’ল। নতুন পুথিভঁৰাল ৰাইজে তাত খুলিলে। ডাক্তৰ দাসে ঘৰ-পুথি দান কৰিলে। বোকাখাটত লেখৰ সমিতি এখন হৈছিল। দেৱগাওঁ হিন্দী-প্ৰচাৰ সমিতি সভাত লাইব্ৰেৰী প্ৰচাৰ কাৰ্য্য কৰা গ’ল। নগাওঁলৈ গৈ ধৰমতুল জাগীৰোড্, জালুগুটি, বহা, কামপুৰ বমছুৱাৰ, শিলঘাট, সাকোমথা, জখলাবন্ধা লোকপ্ৰিয় বৰদলৈ হল, চলচলি আদি ঠাইত মানুহ লগ ধৰি আৰু কথা কোৱা হ’ল। সৰুপথাৰ, ডিমাপুৰ, ডিফু, লামডিং আদিতো দেখা দিলো। যোৰহাটলৈ কেইবাবাৰো গৈ তাত এখন সমিতি পতা সম্ভৱ নেদেখিলো। কিন্তু নৰ্মাল স্কুল, জগন্নাথ কলেজ, গৱৰ্ণমেণ্ট হাইস্কুল, মৰিয়নি হাইস্কুল, কাকজান হাইস্কুলত, কথা হলো। জাঁজি হাইস্কুল, শিৱসাগৰ হাইস্কুল, চাৰিং হাইস্কুল, শিৱসাগৰ কলেজ, দেৱগাওঁ হাইস্কুল, ইন্দিৰা হাইস্কুল, হিন্দী হাই-স্কুলত কথা হলো। মিতানি বাগান, ডিব্ৰুগড়, তিনিচুকীয়ালৈকো

গ’লো। শিলচৰ হাইস্কুল, নৰ্মালস্কুল, বাৰ লাইব্ৰেৰী, গুৰুচৰণ কলেজ, কৰিমগঞ্জ হাইস্কুল, কৰিমগঞ্জ কলেজ আদিত কথা কলো। তিনিচুকীয়া ষ্টেছনৰ প্লেটফৰ্ম, তেনেকৈয়ে শিলচৰ, বদৰপুৰ, লামডিং আদিতো বাকচত ঠিয় দি কথা কলো যাক ষ্টামপ্, অৰেটাৰ্, বোলো। লগৰ লিষ্টি এখনে সকলো ক’ব।

এনেদৰে ইফালে সিফালে যাবলৈ ট্ৰেকপোৰ্টৰ ফ্ৰি টিকেট বিচাৰি তেতিয়াৰ মন্ত্ৰী ডাঙৰীয়াক লগ ধৰিলো। তেখেতে আমাক সন্দেহ কৰিলে কিজানিবা নিজৰ কামত সেই টিকেট ব্যৱহাৰ কৰোঁ। সংসদী সদস্য শ্ৰীহাজৰীকা ডাঙৰীয়াক চিঠিৰে লগ ধৰিলো। তেখেতে দিল্লীৰ পৰা ছুটা বেঙ্গৰে টিকেট ছমাহৰ কাৰণে য’লৈকে হয় যাব-আহিব পৰাকৈ দিলে। এটা নিজলৈ ৰাখি, ইটো নগাঁৱৰ শ্ৰীচাকচন্দ্ৰ গোস্বামীক দিলো—চফৰ ফুৰিবলৈ আৰু প্ৰচাৰকাৰ্য্য চলাবলৈ বুলি। ভাৰত গৱৰ্ণমেণ্টক ধন্যবাদ!!

এইদৰে যিমানদূৰ সম্ভৱ ঘূৰি ফুৰাৰ ভিতৰতে এবাৰ তেজপুৰলৈ ফিবোতে টাউন হলৰ গেইট সজোৱা দেখি সোধাত গৱৰ্ণৰ শ্ৰীদৌলতৰাম অহা বাবে ৰাজহুৱা সম্বৰ্দ্ধনা দেখুৱাব খোজাৰ কথা কলে। ঘৰত গৈ নিমন্ত্ৰণী কাকত পাই আহিলো। আমি কিন্তু “আমাৰ আপত্তি আছে” বুলি ডি,চি,ক ক’লো। তেতিয়া মহম্মদ চুলতান তাৰ ডি,চি, পাচদিনা এখন চৰ্কাৰী চিঠি পাই, কলৈকো নগৈ গৱৰ্ণৰ উলটি অহালৈ বাট চালো—। নিৰ্দ্ধাৰিত দিনত আৰু সময়ত

আমি চাৰ্কেট ঘৰত তেওঁক লগ ধৰিলোঁগৈ। দেখা-শুনাৰ পাচত ক'লো—“আপোনাৰ বিষয়ে আমাৰ অভিযোগ সামান্য হলেও গা-চেবোৱা। (১) স্বতঃস্ফূৰ্ত নহৈ ওপৰৰ পৰা মাৰ্ঘেৰিটাত আপুনি “জয়বাম গাওঁ”পাতিছে। (২) ইমান কাকুত কৰাতো বি-টি ডিগ্ৰী বা কোনো প্ৰশিক্ষণ লাই-ব্ৰেণায়ানক দিয়া নাই। (৩) লাইব্ৰেৰীত কাম কৰা আৰু অহোপুৰুষাৰ্থ কৰি লাইব্ৰেৰী পতা উপযুক্ত ডেকাক এতিয়াও চৰ্কাৰী কাম দিয়া নাই।” এই তিনিটা কথাৰ বাবেই প্ৰায় ৪৫ মিনিট সময় লাগিল। তেওঁ ছিলঙত মোক দেখা কৰিবলৈ মাতিলে। পাচত সময়ৰ মূৰত গ'লো, কিন্তু একোৱেই নহ'ল।

এই কালতে কাকতত দেখা এইবাৰ নিখিল ভাৰত লাইব্ৰেৰী সন্মিলন ইন্দোৰত বহিব। লগতে ইণ্টাৰনেচনেল লাইব্ৰেৰী সভাও থাকিব। এবাৰ গৈ চাই আহিবলৈ বৰ মন গ'ল। ইজন-সিজনক সোধাত মতো দিলে—কিন্তু হাতত ধন নাই। শিক্ষামন্ত্ৰী ডাঙৰীয়াকো ধৰিলো। দিব নোখোজে। পিন্ধা কাপোৰ কম। তেতিয়াৰ টেকষ্টাইল চুপাৰিণ্টেণ্ডেণ্ট গৰাকী নিজৰ মানুহ। তেওঁক কাপোৰৰ পাৰ্শ্বমিট খুজিলো। ক'লে, “আপোনাক দিলে মোৰ বদনাম হ'ব। তাৰ পৰা গৈ কোৰ্টত ডি. চি. ক দেখা কৰিলো। তেওঁ মহম্মদ চুলতান I.A.S. বহুতো দিনৰ পৰাই তেওঁ মোক আগ্ৰহ কৰে। গোটেইখিনি কথা ক'লত ততালিকে তেওঁ মোক লগা

কাপোৰৰ পাৰ্শ্বমিট দিলে। বন্ধা পৰিলো। শ্ৰীনেহপতি দাজ্জিয়ে সোনকালে চিলাই দিলে। যাত্ৰা কৰিলোঁ।

এলাহাবাদতে টিকেট সলাই খাস্তুৰোদ ইন্দোৰলৈ যাত্ৰা কৰিলো। ইন্দোৰ ষ্টেছন পোৱাৰ আগতে গাড়ীখন অলপ ব'লে। ইফালে-সিফালে চাই দেখা, ই কোনো ব'বলগীয়া চিন্-মোকাম নথকা ঠাই। পঁচ মিনিট থমাৰ পিচত ই আকৌ যাত্ৰা কৰিলে আৰু ইন্দোৰত থৰ লাগিল।

পাচত বুজিব পাৰিছো সেই ক্ষণতক বোৱা ঠাই ডোখৰ আছিল এক বিখ্যাত ডকাইতৰ বাসস্থান। গৱৰ্ণমেণ্টে কত টকা খৰচ কৰিও তেওঁক ধৰা পেলাব নোৱাৰে। তেওঁৰ পৰিবাৰ ছগৰাকী। দ্বিতীয় গৰাকীক হেনো চৰ্কাৰে দহ হেজাৰ ধন দিয়াত অভিসন্ধি কৰি ধৰাই দিয়ে। তাৰ আগতে কথা আছিল যে ধৰা পৰা মাত্ৰে তেওঁ নিজে মৰিব আৰু সেই মৃত্যুস্থানক চৰ্কাৰে সন্মান দেখুৱাব। সেয়েহে আজিও হেনো বেলগাড়ী বৈ সন্মান দেখুৱাইছিল।

ষ্টেছনৰ পৰা গাড়ীৰে যথাস্থান ওলালোঁগৈ—এমাইল ডেবমাইল বাটকুৰি বাই। ই এটা বিৰাট কলেজ। ইয়াৰ ছাত্ৰবোৰ দেখাতে আৰ্য্য—কথা-বতৰা, দৰ-দস্তৰ সকলো বিশেষ ধৰণৰ। কোনো ফাঁকি-ফুকা নাই; অত্যন্ত স্পষ্ট-বাদী আৰু ইজনে-সিজনৰ সন্মান বুজে। মোক আদৰ-অভ্যৰ্থনা কৰা সেরক কেইজনেৰে কথা-বাৰ্তা হৈ বুজিলো যে

তেওঁলোক শান্তিল্য গোত্ৰৰ ইয়াৰে পৰা হেনো ভাৰতৰ বিভিন্ন ঠাইলৈ মানুহ সিঁচৰতি হৈ পৰিছে। আন ঠাইত থকা শান্তিল্য গোত্ৰৰ আমাক যদি নুশুধে, আমি গুচি আহিলে বোলে তেওঁলোকে আমাক থানিকা দিব আৰু কৰিব পৰা সহায় কৰিব। তেওঁলোকৰ পাবালৈ লৈ গৈ ঘৰ-বাৰী-মানুহ দেখুৱালে—বৰ আপোন যেন লাগিল সঁচা। সেই সেরক কেইজনৈ টানি ধৰাত ক'লো—“আহিলো জানিবা। লগত জানো বৰপুখুৰী, দ'ল, বংঘৰ, কাৰেংঘৰ আনিব পাৰিবা?” কথাৰ ইমানতে ওৰ পৰিল।

মোৰ নামটো শুনিয়াই দিল্লীৰ এগৰাকী মহিলা-লাইব্ৰেৰীয়ানে তেওঁলোকৰ মহিলা-মহল এৰি মোক বিচাৰি আহিছে আৰু হিন্দীত মোৰ নাম আদি সুধিছে। মই ক'লো—হিন্দী ভালকৈ নাজানো। ইংৰাজীও নাজানো। তথাপি ক'বৰ চেষ্টা কৰিব পাৰো। তেওঁ ক'লে যে তেওঁ ইংৰাজী-হিন্দী-উৰ্দুৰ উপৰি অসমীয়া জানে। মই টভক মানিলো। তেওঁ জানিবলৈ দিলে যে শ্ৰীকষ্ণাকান্ত দাসগুপ্ত হেডমাষ্টাৰ ডাঙৰীয়াৰ তেওঁ সৰু জীয়েক। সৰুতে হেনো তেওঁ মোক শিৱসাগৰত দেখিছিল। তেওঁৰ বৰ ককায়েক ডাঃ গোপাল চন্দ্ৰ দাসগুপ্তৰ হেনো মই অন্তৰঙ্গ বন্ধু। এবাৰ কাশীৰ মহাবাজৰ লগত কামাখ্যালৈ যাওঁতে ককায়েকে মোক হেনো গুৱাহাটীৰ ভেৰোণীয়া ঘৰত লগ ধৰি আহিছে। আও, দেখিছা এওঁ সকলো জানে। যি তিনিদিন আহিলো,

তেওঁ অৱসৰ পালেই আহি মোৰ বা-বাতৰি লৈছিল। তেওঁ এম্-এ-ডিপ্-লিৰ।

অধিবেশন মুকলি কৰিব গবৰ্ণৰ শ্ৰীপ্ৰকাশ ডাঙৰীয়াই। এখেত অসমত থাকোঁতে অলপ যোগাযোগ আছিল। ইমানবোৰ কথাৰ মূৰত সেইটো তেখেতৰ মনত আছিল। অসমক তেখেতে ভাল পায়। মোৰ সীমাৰ বাহিৰত থকা বিষয়েও তেখেতে মোৰ মৈতে কথা হৈছিল। তেখেতৰে কথা হৈ সন্তোষ পালো। অধিবেশন বহিছিল স্থানীয় থিয়েটাৰ হলত। তাৰ ওচৰতে এডোখৰ বিপাল ঠাই জুৰি প্ৰদৰ্শনী বহিছিল—নিখিল ভাৰতৰ। ঘূৰি ঘূৰি চাওঁতেই বহুতো সময় লাগিছিল। কিন্তু কোনো ঠাইতে অসমীয়াৰ বয়-বস্তু নেদেখিলো—পাহত জালুকবাৰীত বহা বৃহৎ প্ৰদৰ্শনীৰ কিতাপবোৰৰ মাজত অসমীয়া এখনো শ্ৰীঅমিয়া দাসৰ “আত্ম কথাত চৰিত”, বিজয় ভাগৱতীৰ “বাপুজী” মফিদা বেগমৰ “বাপুজী” হিন্দীৰ মহাত্মাজীৰ কথা—নাই। ইয়াৰ কিম্বা দিল্লী, এলাহাবাদ, বেনাৰসৰ লাইব্ৰেৰী বিলাকতো ৬আনন্দৰাম বৰুৱা আৰু শ্ৰীশূৰ্য্য ভূঞা ডাঙৰীয়াৰ বাহিৰে আনৰ কিতাপ নাপাওঁ। অথচ, প্ৰত্যেকে নিজক “গজাটোপ” কৰি আছে।

ইয়াৰ পাচত, Sectional বোৰ বহিছে। Bibliography আৰু Classification (শ্ৰেণীকৰণ) সভাত আমাৰ নামটো আছিল তাত নোমালো। তেওঁলোকে অসমীয়া কিতাপ-কাকতত কোনো মূল্য নিদিযে। কিবা যে লেখন

বস্তু আছে সেইটো নামানে। গৌৰৱেৰে কওঁ, আমি অনৰ্গল এঘণ্টামান ধৰি কথা আৰু যুক্তি তৰ্ক দিয়াৰ পাচত, অসমীয়া উপযুক্ত লোক বিচাৰিলে। আমি ডাঃ বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱা আৰু ডাঃ মহেশ্বৰ নেওগৰ নাম কলো। উপস্থিত কিছুমানে গোৰ্গোবাই উঠিল - তেওঁ লোকে হেনো নামকে শুনা নাই। আকৌ এজাউৰি কথাৰে জিতুটি পালো। বোধকৰো তেওঁলোকক এই বিষয়ে সুধিছে আৰু কাৰ্য্যও কৰিছে। দুৰ্ভাগ্যক্ৰমে আমি কোনো বা-বতৰা নাপাওঁ। আকৌ ইণ্টাৰ নেছনেল লাইব্ৰেৰী অৰ্গেনিজেচনতো আমি ঠাই পাইছিলো। তাতে এই ছয়োজনৰ নাম আমি সুচাইছিলো (Suggested)। পৃথিৱীৰ বৃহৎ আৰু মূল্যবান গ্ৰন্থবোৰ বিনাখৰচে আৰু অলপ খৰচে I. L. O. এ, যোগাৰ দিয়ে। গুৱাহাটী ইউনিভাৰ্চিটিয়ে এইবোৰ পাব পাবে। তেওঁলোকৰ সৈতে আমি যোগাযোগ কৰাই দিব পাৰি বং পালো।

থানিকালৈ ঘূৰি আহোতে আমাক লগ পাবলৈ এজন বয়সস্থ মাদ্ৰাজী ভদ্ৰলোক (নামটো পাচৰিছো) কোনো মতে আহিছে। তেওঁক দুই তিনিজন সেৱক আৰু লগৰীয়াই মাননীয় ৰাজা গোপালচাৰীয়াৰ "দৰে—ধৰি ধৰি আনিছে। নমস্কাৰ জনাই কথা হ'লো। ভেখেত সন্মানিত জন—বহু কালৰ আগতে এম, এ, পাচ কৰি দেশৰ নিৰক্ষৰতা দূৰীকৰণৰ্থে লাইব্ৰেৰী আন্দোলন কৰে। দেশৰ সোঁৱে কৰে লাইব্ৰেৰী আইন (Act) তৈয়াৰ কৰি মঞ্জুৰ কৰাইছে।

সাদৌ অসম লাইব্ৰেৰী সঙ্ঘ

নতুন জীৱন দান—



মৌলানা কালাম আজাদ চাহেব

তেওঁক চৰ্কাৰী চাকৰী যচাতো নকৰিলে। তেওঁৰ ঘৰ-বাৰী ভৰণ-পোষণ বাইজৰ। মূৰ দোঁ খাই গ'ল। মট ক'লো, “মোৰ জীৱন ধাৰা আপোনাৰ লগত নিমিলে। মই বিয়াল্লিছ বছৰ চাকৰি কৰিছোঁ।” তেখেতে কলে “হওক”। অলপ সময় হলেও যে দেশ সেৱা কৰিছে; এই বাবেই নমস্যা। এনেদৰেই সকলোৱে কৰিলে আমাৰ দেশত নিৰক্ষৰতা সমূলি নাথাকিব। ইত্যাদি, ইত্যাদি।

গোটেই ভাৰতৰ সাত শ জনমান শিক্ষিত লাইব্ৰেৰীয়ানৰ লগত কাল কটাই আমি সামৰি স্মৃতিৰ দিল্লী যাত্ৰা কৰিলো। বাটত গোৱালিয়ৰ দুৰ্গ চাই—বাণী লক্ষ্মী বাইৰ স্মৃতি চিন চাই গৈছো। দিল্লী পালেই হোটেলৰ ফোনৰ যোগেদি ভেতিয়াৰ শিক্ষামন্ত্ৰী মাননীয় মোলানা কালাম আজাদ চাহেবক পাচদিনা লগ ধৰিব খুজি সময় আক ঠাই নিৰ্দিষ্ট কৰিবলৈ খাটিলো। তেখেতে কৃপা কৰি আদৰেৰে আমাক মাতিলে। পাচদিনা পুৱা ৩ বাহিণী চৌধুৰী M.P. আৰু ৩ বুঢ়াগোঁহাই কেন্দ্ৰীয় উপমন্ত্ৰীক, লগত লৈ বখা সময়ত আজাদ চাহেবক লগ ধৰিলো। তেখেতক আমাৰ সন্মিলনৰ সভা-পস্থিতি কৰিবলৈ খাটিলো। শৰীৰ অসুস্থ হেতুকে তেখেতে মান্তি হবলৈ টান প্ৰঃ হুমায়ূণ কৰিবক পঠিয়াব বুলিলে। বেলেগে নিমন্ত্ৰণী এখন দিব লাগিব।

তেখেতে আমাৰ পৰা অসমৰ লাইব্ৰেৰী সঞ্চয়ীৰ ছবৰস্থা শুনি এখন Integrated Library movementৰ

আচনি খুজিলে। সেইখন অসম চৰকাৰে মঞ্জুৰ কৰিলে তেওঁ লাইব্ৰেৰী প্ৰসাৰণৰ কাৰণে টকা দিবলৈ ভাল পাব বুলিলে। ডিষ্ট্ৰিক্ট লাইব্ৰেৰীয়ে কেন্দ্ৰীয় লাইব্ৰেৰীলৈ যোগাব=মাহত চাৰি সপ্তাহ—বাকী প্ৰচাৰ কাৰ্য্য। জ'নেল লাইব্ৰেৰীয়ে সৰু লাইব্ৰেৰীক যোগাব=মাহত পাঁচ দিন—বাকী প্ৰচাৰ কাৰ্য্য D.L.=ডিষ্ট্ৰিক্ট লাইব্ৰেৰীয়ান সপ্তাহে পতি এফালে যাব মাহত চাৰি সপ্তাহ—বাকী প্ৰচাৰ কাৰ্য্য।

চতুৰ্থ অধিবেশন যোৰহাটত জে, বি কলেজত বহিছিল। সভাপতি মোঃ ছমাযুগ কবিৰ। অভিযন্তা সমিটিৰ সভাপতি...

এই অধিবেশনত আমি অৱসৰ পাওঁ। নতুন সভাপতি শ্ৰীদেৱেশ্বৰ শৰ্ম্মা, বিত্তমন্ত্ৰী। নতুন চেক্ৰেটাৰী শ্ৰী শ্ৰুৱেন্দ্ৰ নাথ ভৰাগী, চৰকাৰী উকীল। এইদৰে ১৯৩৮ ৰ পৰা



“সদৌ অসম লাইব্ৰেৰী সঙ্ঘৰ” প্ৰচাৰ কাৰ্য্য

জনসমূহত কথা কোৱাৰ উপৰি, ৰেল-জাহাজৰ মজুত, চাহবাগিচাৰ বহুৱা, ঘৰুৱা লগুৱা, ধৰ্ম্ম-সম্বন্ধীয় মেল-মিটিং, “পাঠ-চক্ৰ,” আদিত কোৱাৰ উপৰি, তলত নাম দিয়া ঠাই বিলাকলৈ নিজে গৈ আমাৰ সঙ্ঘৰ প্ৰচাৰ-কাৰ্য্য চলাওঁ, চন-তাৰিখ মনত নাই।

ইন্দোৰ—কন্ফাৰেন্স। দিল্লীৰ কোনো কোনো ঠাইত।

গুৱাহাটী—কটন কলেজ, আল্ল কলেজ। কাৰ্জ্জন্ হল, মাহ-খোৱা। ময়দান,—আৰ্য্যনাট্য বঙ্গসমাজ-আদি কামাখ্যাপীঠ। ছিলং—গৱৰ্ণমেণ্ট হাইস্কুল, জেইল্‌বোড-হাইস্কুল লাবান্ ল'ৰা এম, ই।

কৰিমগঞ্জ—গৱৰ্ণমেণ্ট হাইস্কুল স্কুল—শ্ৰীআৰ্ এম দাসৰ ঘৰৰ কাষত, ৰাজহুৱা কৰিমগঞ্জ কলেজ—

শিলচৰ—শিলচৰ কলেজ—শ্ৰীযুক্ত জ্যোৎস্না দেৱীৰ ওচৰৰ টকী ঘৰত বাৰ্ লাইব্ৰেৰী—নৰ্ম্মাল স্কুল, ৰেল ষ্টেছনৰ কাষত গৱৰ্ণমেণ্ট হাই স্কুল—

বদৰপুৰ—ষ্টেছনৰ চোতালত

লাম্‌ডিং—ষ্টেছনৰ ওচৰত।

নগাওঁ—কামপুৰ, বহা কলেজ, স্বহীদ্ ভবন, শিলঘাট বমছুৱাৰ, জখলাবন্ধা শকোমথা, সোভাগ্যমাধৱ, পুৰণিগুদাম হাই স্কুল—চল্‌চলি।

তেজপুৰ—ডেকাৰগাওঁ, গটঙা, বিন্দুগুৰি, বেছেৰীয়া, বিহগুৰি, ঢেকিয়াজুলি।

জামুগুৰি—উত্তৰ জামুগুৰি, চতিয়া, চাৰিআলি, বিশ্বনাথ, বিহালী, বৰঙাবাৰী, গহপুৰ, কলাবাৰী আদি হাওহাৰাজান।

উলক্ষীমপুৰ—বিহপুৰীয়া, ঢলপুৰ, উঃ লক্ষীমপুৰ।

যোৰহাট—গড়মুৰ, কৃষ্ণনগৰ, ৰালিগাওঁ, গৱৰ্ণমেণ্ট হাই স্কুল,

নৰ্ম্মাল স্কুল, জে-বি-কলেজ, বিষ্ণুৰাম হ'ল, মৰিয়নি হাট স্কুল, মৰিয়নি বাইজ।

শিৱসাগৰ—জাঁজী হাইস্কুল, ছোৱালী হাইস্কুল জাঁজি হ'ল চাৰিং ময়দান, শিৱসাগৰ কলেজ, নাজিৰা হাইস্কুল, নাজিৰা হ'ল, হিন্দী লাইব্ৰেৰী।

ডিব্ৰুগড়—জৰ্জ ইন্সটিটিউছন, মেট্ৰিক প্ৰাৰ্থী মণ্ডলী দত্তৰ কাষত সমাজ, তিনিচুকীয়া হাইস্কুল—ৰাজহুৱা।

গোলাঘাট—দেবগাওঁ পাব্লিক হ'ল ইউনিয়ন লাইব্ৰেৰী, ফৰ্কাটিং, বোকাখাট হাই স্কুল, ৰাজহুৱা, ডিমাপুৰ।

মিকিৰ হিলচ্—ডিফু।

আক থাকিল মনত নপৰে য'ত শিক্ষিত নামজাদা চাহেব-মেনেজাৰ আছিল—যাক কৈ-মেৰি “বাবু-মহৰী” সকললৈ ক্লাব ঘৰ আক বেডিয় থাপে, আক মজুতৰ সকললৈ “বীডিং ক্লাব” সূচনা হয় তেনেকুৱা বহুতো বাগিচাও ঘূৰা গ'ল।

নিখিল ভাৰত লাইব্ৰেৰী সন্মিলনত বহুতো মনীষী-সকলক লগ পাইছিলো। নাম পাহৰিলো। ছুই এটা বিশেষ কথা মনত পৰি লিখিলো। (১) Imperial Library বা জাতীয় পাঠাগাৰ কলিকতা—গোটাই ভাৰত চৰ্কাৰৰ ডাঙৰ লাইব্ৰেৰী—নাম ডাক্তাৰ কেশৰী। ছপৰায়া খাবলৈ যাওঁতে ভোজনাগাৰৰ আগত দেখা হ'ল। পৰীক্ষা চাবৰ মনৰে ক'লো। ডাক্তাৰ কেশৰী আপোনাৰ লাইব্ৰেৰীত অসমীয়া

কলাবিদ্যা পঢ়িব খুজিছো। কি কি গ্ৰন্থ, ক'ত আক কি কি নম্বৰৰ আছে,?” তেওঁ অলপ ব'ল আক তৰ্জনী আঙুলি কামুৰি কামুৰি ক'লে—তৃতীয় খাপৰ (Storey) ব...নম্বৰ কোঠাৰ.....নম্বৰ গ্ৰন্থৰ নম্বৰ.....পৰ্য্যন্ত কিতাপত অসমীয়া কলাকথা পাব।” শুধিলো “কাৰ কাৰ লিখা?” ...বৈ ক'লে কেইজনমান ইংৰাজ আক জাৰ্মেনৰ নাম: আক অসমীয়া ৰাজমোহন নাথ, সূৰ্য্যভূঞা” এনে বিদ্বান আক কথা সোৱঁৰা লোক। লাইব্ৰেৰীয়ান হ'লে, পুথি কেইখন পঢ়ুৱৈৰ আগত উলিয়াই ধৰাই কাম নহয়।

তাহানিখন শুনিছিলো বোলে মিন্টনৰ “পেৰদাইজ-লষ্ট্” হেৰাল। সেইবাবে, সেই কিতাপ এবাৰ মাত্ৰ পঢ়া বিখ্যাত লাইব্ৰেৰীয়ান এজনে সূৰ'ৰি হেনো গোটাইখন ছবছ লিখি দিলে। পাচত, আচলখন ওলালত বিজাই চাই, একে হেন পাই তাজ্জৰ মানিছিল। লাইব্ৰেৰীয়ান হ'ব লাগিলে, এনে ধীশক্তি থকা হ'ব লাগিব। অভ্যাসত এনে হ'ব পাৰে বুলি কয়।

(২) কোনোবা এজন ধনী মহন্তই অজস্ৰ খৰচ কৰি জগন্নাথত এটা লাইব্ৰেৰী ৰূপিছে—নাম “ৰঘুনন্দন লাইব্ৰেৰী”। দেশৰ বৰেণ্যসকলক মাতি নি সেই সম্পদ দেখুৱাই আক অজস্ৰ খৰচ কৰি ডেখেতে ৰং পায়। পুত্ৰ-দাৰাহীন তেখেতে ইয়াকে কৰি সন্তোষ পায় বোলে।

(৩) এলাহাবাদত নিমন্ত্ৰিত হৈ “আনন্দ ভৱনৰ” লাইব্ৰেৰী চালো। দেশসেৱাত সৰ্বস্ব শোধোৱা নেহেৰু

পৰিয়ালৰ কি অগাধ সম্পৃতি ইয়াত আছে। লাইব্ৰেৰীয়ান গৰাকীয়ে দেখুৱাই দেখুৱাই ওৰ পেলাব পৰা নাই।

(৪) গোৱালিয়াৰ দিল্লী আদিত থকা বিভিন্ন ধৰণৰ লাইব্ৰেৰী চাবৰ আমাৰ সুযোগ হৈছিল। ইয়াৰ কোনোটো মাধোন-ইঞ্জিনিয়াৰিং-কোনোটো মাত্ৰ ইকনমিক্—কোনোটো কৃষিবিভাগীয়—কোনোটো বিজ্ঞান বিষয়ক—ইত্যাদি।

আমি একেটা লাইব্ৰেৰীতে সকলো খুপাই লও— তাৰো সম্পূৰ্ণ নহয়—অফিচৰ ভাগৰ দৰে লাইব্ৰেৰীৰো ভাগ আক। যেনে—(i) শিক্ষা (ii) কৃষি (iii) বানিজ্য (iv) স্থপতিবিদ্যা আদি—

ডিপ্-লিব্ (Dip-Lib) ডিপ্লোমা-প্ৰাপ্ত— লাইব্ৰেৰীয়ান—

লাইব্ৰেৰী-প্ৰশিক্ষণ = ৰাজ্যপাল দৌলতৰামে বিচাৰিছিল যে অল্পমান কিমান টকা পালে গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ত এই শ্ৰেণীটো খুলিব পাৰি। বিশ্ববিদ্যালয়লৈ লিখা লিখি কৰি দুমাহতো কোনো উত্তৰ নাপাই, তৃতীয় মাহত তাৰ কৰ্ণধাৰ ভাইচ চেঞ্চেলৰ স্বনামখ্যাত কৃষ্ণকান্ত সন্দিকৈক লগ ধৰিবলৈ গ'লো।

তেওঁ তেতিয়া আছিল কটন কলেজৰ প্ৰিন্সিপেল চাহেবৰ বঙলাত। বয়সে তেওঁ আমাতকৈ সৰু আৰু পঢ়িছিল কলেজত তলশ্ৰেণীত। পঢ়া কালত কেতিয়াবা সাধাৰণ চাদৰ এখন মেৰিয়াই গৈছিল। প্ৰিন্সিপেলে আচৰিত হৈ সোধে—“তুমি ধনীৰ লৰা হৈ এনেকৈ আহিছা কিয়?” —উত্তৰ হয়—“পিতা ধনী হলেই পুতেক ধনী নহয়। মই পোৱা ধনেৰে ইয়াতকৈ ভাল সাজ পিন্ধিব নোৱাৰো”।

স্কুলত পঢ়া কালত হেনো এবাৰ সবস্বতী পূজাৰ সময়ত সংস্কৃতৰে এটা বন্দনা লিখিছিল। শিক্ষকসকলে নোৱাৰাত, বিখ্যাত মুকলিমুৰীয়াৰ সত্ৰাধিকাৰ শ্ৰীশ্ৰীকীৰ্ত্তিচন্দ্ৰ গোস্বামী প্ৰভুৱে কৈছিল—বন্দনাৰ অৰ্থ কৰাৰ পাচত এওঁ সংস্কৃতত স্থপণ্ডিত হ'ব।

আমি জনা নাছিলো যে সেই সময়ত তেওঁ বিখ্যাত “নৈষধচৰিতম্”ৰ কোনো কথাৰ অৰ্থ উলিয়াত ব্যস্ত আছিল। হৰ্ষৰ এই নৈষধ চৰিত, তেওঁ ইংৰাজীলৈ ভাঙিছে আৰু অপ্ৰকাশিত টীকাৰ পৰা এটা মূল্যবান টীকা পৰিশিষ্ট আৰু শব্দাৰ্থ তেওঁ লিখিছে। বেনাৰসৰ চৌখম্বাৰত ইয়াক ওঠৰ টকা দিনে পাব পাৰি।

সেই দিনা পুৱা দহবজাতে আমি তেখেত থকা বঙলাত হাজিৰ হোৱা মাত্ৰে পুৰণি চিনাকী আদালীয়ে আমাৰ কাৰ্ডটো লৈ ভিতৰ কোঠা সোমাল। পলকতে আদালীয়ে ঘূৰি আহি আমাক কাৰ্ড ফিৰাই দিলে। তাত

লিখা আছিল—“কাইলৈ মাতিলে বেয়া নেপাব”। চকীৰ পৰা
ঘপৰাই উঠি কলো—‘চাহেবক কৈ দিবা, বেয়া নেপাওঁ।
কাইলৈ ইমান সময়তে আকৌ আহিম।’

পাচদিনা একে সময়তে হাজিৰ হৈ আগৰ দৰে কুচ-
কাৰাজ কৰি একে উত্তৰকে পাই বিৰক্তিতে একে কথাকে
কৈ উলটি আহিলো। কিন্তু মনত পৰিল কোনোবা এখন
কাকতে লিখা “অসূৰ্য্যস্পৰ্শা অফিচাৰ”ৰ কথা।

তৃতীয় দিনা গৈ কাৰ্ড দিয়া মাত্ৰে তেখেতে মোক
ভিতৰলৈ মতাই নি এনে আদৰ—আপ্যায়ন কৰিলে যে
আগৰ অৱহেলা সম্পূৰ্ণে পাহৰিলো। নৈষধ চৰিতৰ কিবা
এটা শব্দৰ তত্ত্ব কথা উলিয়াওঁতে তেখেতক এসপ্তাহ লাগিছে
আক এই কেইদিন সকলো কামৰ বেমেজালি ঘটিল।
চাহ-মিঠাইৰে আলহী সোধাৰ লগে লগে জনালে—“আপোনাৰ
কথাটো কোনেৰে অফিচত সুধি ঠিক কৰি থৈছো। বেতন,
কিতাপ আদিৰে টকা দহ হেজাৰ জমা পালে আমি এই
শ্ৰেণীটো খুলিব পাৰিম। নহলে বিশ্ববিদ্যালয়ৰ ধন নাই
বুলি বুজিব।”

সেই দিনাই ছিঙ্গ পাই, ফোনেৰে সময় ঠিক কৰি
ৰাজ্যপালক লগ ধৰিলোঁগৈ। তেখেতে Discretionary
Grant ৰ পৰা (আচুতীয়া ধনৰ পৰা) সেই টকা দিব খুজিছিল,
কিন্তু কোনা বাধা পাই—পাব লগীয়া ঠাইৰ পৰা সহাবি
নাপাই—আমাৰ “আশাকলি চোপাতে সৰিল।”

সৌ সিদিনা বিশ্ববিদ্যালয়ৰ টেইলাৰ চাহেবলৈকো
লিখি কোনো উত্তৰকে নাপালো।



নিজৰ ঠাইৰ কাহিনীত ৰাইজ মন্তুষ্ট হয়— নমুনা

জখলা বন্ধা

লাইব্ৰেৰীৰ কথা কবলৈ আমি ৰাইজৰ লগলৈ
আহিছো। আপোনাসকল জখলাবন্ধাত আছে। অতি
দৰ্পী ৰজা ৰাৱণে নিজৰ ৰাজ্য লঙ্কাখন সোণেৰে ভৰাই
পেলালে। গছে-গছে, পাতে-পাতে, গোটেইবোৰ সোণময়।
সেইবাবে, ই স্বৰ্ণলঙ্কা। এই লঙ্কাৰ ৰজা ৰাৱণে তেতিয়া-
কোটি দেৱতা বন্দী কৰি, প্ৰতিজনকে কামত লগাইছিল।
যেনে :—বায়ুদেৱতাই বতাহ দি বিচিছিল; অগ্নিদেৱতাই
পোহৰ দিছিল, বন্ধা-বঢ়া কৰিছিল আৰু উত্তাপ দিছিল;
বৰুণ দেৱতাই বৰষুণ দি শীতল কৰিছিল; কাৰ্ত্তিকে ৰণত
লাগিছিল; গণেশে লেলেতিয়া কাৰ্য্যবোৰ যেনে—একেৰাহে
লিখা কাম বা চাংকাকতিৰ কাম কৰিছিল; নাৰদে অ’ৰ
কথা ত’ত লগাই ফুৰিছিল, অশ্বিনীকুমাৰ দ্বয়ে বেজ-জানীৰ
কাম কৰিছিল ইত্যাদি ইত্যাদি। এনেকৈ সুখে-সন্তোষে

দিন গৈ আছিল। পাচে, সকলোৱে খপ্‌খপাই উঠি গৈ স্বৰ্গ পাব পৰাৰ বুদ্ধিৰে ওখ জখলা এটা বাৰণ-বজাই বন্ধাব খুজিছিল। আধাখিনি হওঁতে-নৌহওঁতে বামচন্দ্ৰৰ সৈতে তয়াময়া যুঁজ লাগিল আৰু এই জখলা বন্ধাতেই ব'ল।

এতিয়া চাওক, আপোনাসকল এই স্বৰ্ণলঙ্কাত বসতি কৰিছে আৰু ইয়াত দেৱতাসকলে বহতিয়া হৈ আছে কিন্তু তেতিয়াৰ জখলা সম্পূৰ্ণ হবলৈ আপোনাক আমাক সৃষ্টি কৰিছে। আমি প্ৰত্যেকে যদি পুথিভঁৰালৰ কাম কৰো আৰু এক জয়ধনী পুথিভঁৰালে পাতিব পাৰো, তেন্তে এই জখলা বন্ধা হ'ব। এখন পৃথিবী ওপৰত, আন এখন থৈ দমাই দমাই, আমি পৃথিবীৰ পৰা স্বৰ্গ-চোৱা কৰিব পাৰিম।

নহলে, আমি হ'ম লঙ্কাৰ বান্ধস—দাঁত নিকটোৱা, কাণ ঢপলা-ঢপল হোৱা, নিশাহত একোটা হাতী বাহিব ওলোৱা আৰু উশাহত উট ভিতৰ সোমোৱা “থাই কহ”। পুথিভঁৰাল সংগঠনৰ কাৰ্য্য কৰিলে, আমি ভক্ত হনুমানৰ দৰে মহাবীৰ হৈ একেজাপে অজ্ঞান-অবিদ্যা সমুদ্ৰ পাৰ হৈ, অসমীয়া জাতিৰ নিৰক্ষৰতাৰ মাজত চুব কৰি লুকাই থোৱা বামচন্দ্ৰ (মহতী) প্ৰাণ সাক্ষৰৰ প্ৰতীক লক্ষ্মী আই সীতা দেৱীক বিচাৰি পাই উদ্ধাৰৰ যত্ন কৰিম; আৰু অজ্ঞ সকলৰ প্ৰকৃত পৰিচয় পাবলৈ নিজৰ নেজত জুই লগাই গোটেই নিৰক্ষৰ লঙ্কা-দাহন কৰিম।

আহক, আমাৰ পিতৃ সকলে থৈ যোৱা নামৰ সাৰ্থ-কতা কৰো আৰু বহু পুণ্য ফলেৰে পোৱা জন্মভূমিৰ যথার্থ সেৱা কৰো।

“যম-দুৱাৰ”-গাওঁ

বাইজ,

আপোনাসকল যম দুৱাৰত। বহুপুণ্য ফলেৰে নিৰক্ষৰ বৈতৰণী নদী পাৰত এই যম-দুৱাৰত থিত দিছেহি। নিৰক্ষৰতাৰ বৈতৰণী নদীত কিমান বানান-ঘৰিয়ালে খাবলৈ খেদি আহিছিল, শব্দ-কাৰ্পন্য হাওৰে মুখ মেলি গিলিব খুজিছিল, বচনা-তিমিৰে পিঠিত তুলি লৈ বুৰ মাৰি তুলি পোৱাওঁ পোৱাওঁ হৈছিল, তথাপি এইবোৰৰ হাত সাৰি যে সাক্ষৰৰ দুৱাৰ মুখত থিয় হ'ব পাৰিছে, সি আপোনাৰ অশেষ পুণ্যৰ ফল। সেয়ে নহলেনো আপুনিনো পুথিভঁৰাল সংগঠনত লাগেনে?

অথবা, আপোনাসকলে ৰাজযোগ বা অষ্টাঙ্গযোগ সাধনা কৰিব খুজিছে। অষ্ট অঙ্গ হৈছে—যম নিয়ম আসন প্ৰাণায়াম, প্ৰত্যাহাৰ, ধাৰণা, ধ্যান, সমাধি। আকৌ, যম হৈছে অহিংসা, সত্য-অস্তেয় ব্ৰহ্মচৰ্য্য অপৰিগ্ৰহ। অৰ্থাৎ

কায়-মন-বাক্যেৰে কাৰো কষ্ট নোপজোৱা হ'ল অহিংসা। সকলো অৱস্থাত সত্য কথা কোৱা। পৰৰ বস্তুত কোনো স্পৃহা হেঁপাহ নথকাই অন্তেষ। কায়মনোবাক্যেৰে মৈথুন-ত্যাগৰ নাম ব্ৰহ্মচৰ্য্য। কোনো অৱস্থাত, কাৰো পৰা কোনো দান, উপহাৰ আদি গ্ৰহণ নকৰাই অপৰিগ্ৰহ।

এই যমৰ দুৱাৰত থিত দি, আপোনা সকলে ক্ৰমে বাকীবোৰ কৰি যাব খুজিছে। খুজিলেই নহব, আপোনা-সকল তাৰ উপযুক্ত হ'ব লাগিব। কিহে আপোনাক উপযুক্ত কৰিব? একমাত্ৰ পুথিভঁৰালে। পুথিভঁৰালে আপোনাক চতুৰ্ভুজ সাধনৰ উপায় দিব—ধৰ্ম্ম, অৰ্থ, কাম মোক্ষ সকলো দিব।

প্ৰতিক্ষণ কিতাপে কৈছে, মোৰ বকলি বা বেটুপাত গুচাই লোৱা—কি দেখিবা? কিছুমান আখৰ কি কৰিছে সিবোৰে? সিবোৰে বৈ আছে কিবা ক'বলৈ। কিনো? দেশ-বিদেশৰ বাতৰি, জ্ঞান-বিজ্ঞানৰ কথা, নৰ-নাৰী সংবাদ, আৱিষ্কাৰ গৱেষণাৰ তথ্য। সোৱা কঁও, কঁও কৈ বৈ আছে সুধিলেই ক'ব। সোধক। কেনেকৈ? সুধিব জানিব লাগে, এই জনাটোৱেই হ'ল সাক্ষৰতা। সাক্ষৰ মহলে দিনতে কণা, কাণ থাকিও কলা, মুখ থাকিও বোবা, চকু থাকিও অন্ধ, হাত-ভৰি থাকিও জঠৰ। প্ৰত্যেকে নিজে সাক্ষৰ হওক, তেতিয়া জগৎখন সাক্ষৰ হ'ব ;—আব্রহ্মস্তুত্বপৰ্য্যন্ত এই এটা কথা। নিৰক্ষৰৰ ঠাই মাই—নিৰক্ষৰক ভতুৱা কুকুৰেও

নদিয়ে—এই দুকুহ বৈতৰণী পাৰ হৈ এই যমতুৱাৰৰ মূৰ কেনেকৈ পাবহি?

দেবগাওঁ

আমি আপোনা সকলৰ মাজত পৰি নিজক ধন্য মানিছো। ওচৰতে সো শিৱদেৱালয়—নেষেৰিটিং, য'ৰ ফুল-নিৰ্ম্মালি সেৱক সকলে লৈ গৈ আহোম] বজাক ওঠৰ-বিশ মাইল বাট কুৰি-বাই নিতে যোগাইছিল।

সেই সময়ত ইয়াত বোধকৰো ধৰ্ম গাওঁ আছিল। সেই ধৰ্ম গাওঁৰ পৰাই “দেবগাওঁ” হৈছে। বা, ই দেৱতা—দেৱতা সকলৰ গাওঁ।

আমাৰ সৰুকালতে “দেবগাওঁ”—ই তাজিল্যৰ শব্দ আছিল। “দেবগাওঁৰ” নটিনী—চৰিত্ৰহীনা বেষ্টা বুলিছিল। সেইবাবে, “দেবগাওঁ গান” বুলিলে এটা অস্পৃশ্য কাণ্ড বা অসজ আনন্দ বুলি বুজিছিলো। এইবোৰ দেখা আমাৰ মনত নপৰে।

কিন্তু লাহে-ধীৰে পঢ়ি-শুনি দেখিলো যে “নটিনী” শব্দ তেনে অস্পৃশ্য নহয়। “বসন্ততিলক” নাটকত বেষ্টা “বসন্ত” এক সুন্দৰী—নৃত্য গীত-পৰায়ণা—বজাৰ সঙ্গিনী সন্মানী জন। ভাৰতনৃত্যৰ বহুতো অঙ্গীভঙ্গী, মুদ্ৰা প্ৰদৰ্শন

এই বেষ্টাৰে। দক্ষিণ ভাৰতত দেখা মন্দিৰৰ গাত
থকা দৃশ্যবোৰ এই বেষ্টাৰে পটুতা। তেওঁলোকক বুলিছে
“দেৱদাসী”—দেৱতাৰ সেৱিকা। সেৱক-সেৱিকা হ'বলৈ
বহুতো গুণৰ প্ৰয়োজন। মহাভাৰতৰ ৰাজসূয় যজ্ঞত ঘাই
সেৱক আছিল অৱতাৰী পুৰুষ স্বয়ং শ্ৰীকৃষ্ণ। হিন্দুৰ চাৰি
জাতিৰ প্ৰত্যেকৰ স্থান নিৰ্ণয় কৰা আছে। ই জাতিভেদ
নহয়—ই বৰ্ণভেদ। কোনো ওখ নহয়, কোনো তল নহয়।
প্ৰত্যেকে পোতা পুখুৰীত বাকৰজা, যদি স্বধৰ্ম বক্ষা কৰে।
এয়ে নহলে তেওঁৰ পতন হয়। আপোনাৰ ৰাধিকনি বামুণ
আৰু পণ্ডিত জৱহৰলাল একে নহয়। শ্ৰীযুত কৃষ্ণকান্ত
সন্দিকৈ বা ডাঃ বাণীকাকতি লগুণ নোহোৱা বামুণ।
সেইদৰে এই দেৱদাসীসকল প্ৰসাধন-নৃত-গীত-সুৰ-লয়-মান
আদিত পাকৈত। এই সাধনাত গোটাই ভাৰতৰ বহুলোক
ব্যাপৃত আছিল। বাদক-সংযোজক আদি পুৰুষো আছিল।
এই কৃষ্টি বা সংস্কৃতি চলিছিল উজনিৰ এই দেৱগাঁৱত
আৰু নামনিৰ কামাখ্যা পীঠত আৰু ডুবৈত।

উচ্চ কলাবিদ্যা চৰ্চা কৰোতা আপোনাসকলৰ মাজত
পুথিভঁৰাল নাই বুলিলে বিশ্বাস কৰিবলৈ টান পাওঁ।
নিশ্চয় কোনোবা চুকে-পাঁজৰে আছেই। যদিহে নাই বা
আছে বুলি নেজানে তেন্তে অতিনীষে চুবুৰীয়ে পতি একোটা
পুথিভঁৰাল পাতক—আপোনাসকলৰ ইয়াত ঘৰেপতি একোটা
পতাহে বাঞ্চনীয়—হাজোত এনে কৰিব বুলি আমি আশা

ছো। কোনো ঠাইত মুদ্ৰা-চৰ্চা হওক, কোনো ঠাইত
চৰ্চা হওক, কোনো ঠাইত সঙ্গীত চৰ্চা হওক—এইদৰে
সকলো বিধৰ চৰ্চা হলে, আমাৰ পুথিভঁৰালে মনে-মনে
থাকিব নোৱাৰে। জয় হিন্দ!!

কৰিমগঞ্জ

ইংৰাজীত

আপোনা সকলৰ মাজলৈ আহিব পাৰি ধন্য মানিছো।
কাৰণ, ইয়াতে আমাৰ নিজা কিছুমান পুৰণি কথা বৈ
আছে। মই ইয়াৰ নটীখালৰ কথা ক'ব খুজিছো।
আহিছিলো ১৯২১ চনত হবলা ইয়াত বহা শিক্ষা সভাত
(Education Conf.) যোগ দিবলৈ। তেতিয়া মই
চফল ডেকা—অলপো অন্যায় সহ কৰিব নোৱাৰো।
তেতিয়াৰ ডাইৰেক্টাৰ কনিংহাম চাহেবে অসমীয়াৰ অবাঞ্ছনীয়
কাৰ্য্য কৰিছিল। সেইবাবে, এটা প্ৰস্তাৱেৰে তেওঁৰ
ওপৰত গৰিহনা (Vote of censure) দিবলৈ অনুমতি
বিচাৰিলো। সেই সভাৰ সভাপতি ৰায় চাহেব ককণাকান্ত
দাসগুপ্তাই এই প্ৰস্তাৱ ডাঙি ধৰিবলৈকে নিদিয়ে। মই
তেখেতৰ প্ৰিয় ছাত্ৰ হৈ এনে প্ৰস্তাৱ কৰা দেখি মেজত
থকা লাখুটিডাল তুলি লৈ ক'লে—“তুমি এনে কথা

কোৱাৰ বাবে মই সভাঘৰকে এৰিলো।” তেওঁ
দিলেই—লগৰ সঙ্গী সকলে ছেঃ ছেঃ ছাঃ ছাঃ কৰি মে
বলেবে বহুৱাই দিলে। “গৰিহনা-প্ৰস্তাৱ” নবতিস কিন্তু
ভবিষ্যত ঘোৰ অন্ধকাৰ হৈ ব’ল।

ক’বখোজা এই নটীখাল আমাৰ দিখৌ-মান বহল।
কিন্তু তাৰ ওপৰত যাতায়ত কৰিব পৰা দলং আছে
শিৱসাগৰৰ এই দিখৌৰ ওপৰত এনে এখন দলং কৰিবলৈ
তেতিয়াৰ MLC টি,পি-চলিহা বন্ধুবৰক ধৰিলোঁগৈ। তেওঁ
আমাৰ কথাকে সাবোগত কৰি কাউঞ্চিলত দলং এখন
সজাৰ প্ৰস্তাৱ কৰিলে। তেতিয়াৰ চীফ ইঞ্জিনীয়াৰ মিষ্টাৰ
বৰ্ণছে ই কতনো কটু কথা শ্ৰীযুত চলিহাক শুনায়ে,
তেওঁ পাচত বেজাৰ কৰি আমাক দেখুৱাইছিল। কংগ্ৰেছৰ
দিনত হৈ গ’ল।

পাচে, কবলৈ দুখহে লাগে টকীঘৰৰ ওচৰত অঘাইচ
মাত মতা শুনি আমি দুখ প্ৰকাশ কৰি ডেকা সকলক
দু-আষাৰ ক’লো। কোনোৱেই আমাক অপমান নকৰিলে।
তেনেকুৱা অঘাইতং লবাকে লগত লৈ অ’ত-ত’ত কিতাপ
খুজি সেই বেয়া মাত মতা ঠাইৰ ওচৰৰ এজন বিশিষ্ট কৰ্মীৰ
ঘৰত এটা পাঠ চক্ৰ খুলি দিয়া হৈছে—আশা কৰো
এতিয়াৰপৰা ভাল হ’ব। স্থানীয় কলেজত কথা কৈ
এটোৱাৰ পাচত কিছুমান ছাত্ৰ-ছাত্ৰীয়ে নিজে উপঘাচি ইয়াৰ
নিৰাকৰণ কৰিবলৈ গাত লৈছে।

তেওঁলোকে কথা দিছে যে ইয়াত গৃহ-লাইব্ৰেৰী
ৰ আৰু থেপাথেপিকৈ পুথিভঁৰাল খাপি শিক্ষাবিস্তাৰৰ
কৰিব।

আমি দেখা বাজুৱা পুথিভঁৰাল বৰ টনকিয়াল কিন্তু
সমীয়া কিতাপ সমূলি নাই। সৰ্বজন সমাদৃত “কীৰ্ত্তন”
“নামঘোষা”—“হেমকোষ” আদি থাকিলে আপোনা সকলৰ
লাইব্ৰেৰী অপবিত্ৰ নহয়, বৰঞ্চ ই আৰু সু দৃঢ় হ’ব।
এইদৰে বিনা বেতনৰ পৰিশ্ৰম আমাৰ সাৰ্থক হ’ব।

মদৌ অসম লাইব্ৰেৰী সমাজৰ উল্লিখিত লোক সকল

Part II.

- ১—বৰোদাৰ গুইকেঁৱাৰ বসৰাজ বেজবৰুৱা—২
- ২—লোকপ্ৰিয় বৰদলৈ, মহিবুল্লা EAC—হৰমোহন দাস
সৰ্বেশ্বৰ কাকী জল্‌তি লহকৰ লবোৰাম দত্ত, অক্ষয়
ঘোষ, ভগৱতী প্ৰসাদ, ৰামেশ্বৰ বৰুৱা—৩
- ৩—জজ যোৱান বৰুৱা, S.D.O. বিষ্ণু হৰৰা, কবি চৌধাৰী
নন্দ উজানবজাৰ, প্ৰমোদ বৰ্মন পানবজাৰ, কুমাৰ
যোগেন্দ্ৰ চেনীকুঠি মিঃ জে বৰুৱা—৭

৪—হৰেন্দ্ৰ বৰুৱা, সম্পাদক ।

৫—কালীৰাম মেধি— ।

৬—বিক্ৰমাম মেধি ৰাজ্যপাল— ।

৭—G.A. Small.

৮—চন্দ্ৰকুমাৰ আগৰৱালা— ।

৯—কামাখ্যা ত্ৰিপাঠী, কামাখ্যা তেৱাৰী বিজয় ভাগৱতী— ।

১০—মিঃ জি— ।

১১—নকুল ভূঞা— ।

১২—মহীদাস, উপেন লিখাক, নীল বৰঠাকুৰ—চাক
গোস্বামী, তীৰ্থ শৰ্ম্মা, বেণু শৰ্ম্মা, প্ৰভাত শৰ্ম্মা,
শ্ৰীহাজৰিকা, গোবিন্দ শৰ্ম্মা বি টি, গঙ্গা গোস্বামী—10

১৩—ডাঃ বিৰিঞ্চি বৰুৱা, ডাঃ মহেশ্বৰ নেওগ, ৰাজ্যপাল
শ্ৰীপ্ৰকাশ—3

১৪—মৌলানা কালাম আজাদ, বুঢ়াগোঁহাই—2

১৫—হুমায়ুন কবির, দেবেশ্বৰ শৰ্ম্মা, সুৰেন্দ্ৰ ভঁৰালী—3

